



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA

CAMPUS: GOIABEIRAS				
CURSO: ARQUIVOLOGIA		PERÍODO: 2022/1 EARTE		
PROFESSOR RESPONSÁVEL: SOLANGE MACHADO DE SOUZA				
Mestrado em Gestão de Documentos e Arquivos (PPGARQ/UNIRIO)				
Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8613771175177074				
CÓDIGO	DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITO		
ARV04433	TCC	ARV12943 - PROJETO DE PESQUISA		
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO
4	180h	60h	60h	60h
EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)				
Realização e defesa de trabalho monográfico sobre tema de Arquivologia				
OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)				
Objetivo Geral:				
<ul style="list-style-type: none">Realizar o Trabalho de Conclusão de Curso.				
Objetivos Específicos:				
<ul style="list-style-type: none">Conhecer o Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso (Arquivologia).Produzir os elementos que compõem um TCC.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Unidade I				
Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso (Arquivologia).				
Unidade II				
Concretização do Trabalho de Conclusão de Curso: O TCC será concretizado por meio de versão escrita, formatado de acordo com as normas de apresentação de trabalhos científicos e acadêmicos da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), em vigor na época, para texto monográfico ou artigo acadêmico.				
METODOLOGIA				
A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE (Ensino-Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial). Os conteúdos e práticas implicados na disciplina serão abordados através de:				
1. Orientações individuais por TCC (que pode também ser realizado em dupla), via plataforma disponibilizada pela UFES: <i>Google Classroom</i> /UFES.				
2. Levantamento de informações a respeito da temática selecionada para a elaboração do TCC.				
3. Produção dos elementos que compõem um TCC.				
Recursos: Portal do Professor; <i>GSuite</i> /UFES; E-mail; Whatsapp				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				

GIL, A. C. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

MIRANDA, José Luís Carneiro de.; GUSMÃO, Heloísa Rios. **Os Caminhos do Trabalho Científico: Orientação para não Perder o Rumo**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2003.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARDIN, L. **Análise de Conteúdo**. São Paulo: Edições 70 – Brasil, 2011.

ECO, U. **Como se Faz uma Tese**. 17. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas**. São Paulo: Arned, 1999.

PHILLIOPS, E. M.; PUGH, D. S. **How to Get a PhD**. 2. ed. Bristol, USA: Open University Press, 1998.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O processo de avaliação será realizado da seguinte forma:

Será constituída uma banca com três avaliadores, presidida pelo professor orientador.

O resultado final da avaliação do TCC será a média aritmética final das avaliações atribuídas pelos membros da banca examinadora, que poderá variar de zero a dez pontos.

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 5,0 (cinco).

OBSERVAÇÕES

OBSERVAÇÃO 1. Bibliografia Adaptada ao EARTE

DANNA, M. F.; MATOS, M. A. **Aprendendo a observar**. São Paulo: Edicon, 2006. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1gqxbj8Syk1PdYRIFbZiHcyCDdvo6vwJI/view>. Acesso em: 27 de ago. 2020.

FLICK, U. **Introdução à metodologia de pesquisa: um guia para iniciantes**. Porto Alegre: Penso, 2013. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1Tu_Xakkojpxz0W7a7vFCJL26Uyc7YBP7/view. Acesso em: 27 de ago. 2020.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1N5BcrODIUxsxeAoE2VPQ2nr7jDYUAt0k5/view>. Acesso em: 27 de ago. 2020.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1yjNDGMqPr-NPdHMOICuq1k_tqzlbjHz9/view. Acesso em: 27 de ago. 2020.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicação e trabalhos científicos**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1992. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1tscBjjGwwrfK3sMc5upJldjvsgqTth7f/view>. Acesso em: 27 de ago. 2020.

LAVILLE, C.; DIONE, J. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1fBGpX35CuTg_NIVyPkkLW1uu2FtZ9x9B/view. Acesso em: 27 de ago. 2020.

MARCONI, Marina de Andrade.; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de Metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1WnVgL2RNprDEc_34jIuvSCSfIxGpY8xO/view. Acesso em: 27 de ago. 2020.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani César de. **Metodologia do Trabalho Científico: Métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho científico**. 2. ed. Novo Hamburgo (RS): FEEVALE, 2013. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1lp5R-RyTrt6X8UPoq2jJ8gO3UEfM_JJd/view. Acesso em: 27 de ago. 2020.

SILVA, E. L. da. MENEZES, E. M. **Metodologia da pesquisa e elaboração de dissertação**. 4. ed. rev. atual. Florianópolis: UFSC, 2005. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1A8MOJiPIAWCn7pwcZ2MW6mI4iMIS2y31/view>. Acesso em: 27 de ago. 2020.

YIN, R. K. **Estudo de caso: planejamento e método**. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2001. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1cLtrvfxCPN6H9QI_Yclv2ZGeUuRtpv_a/view. Acesso em: 27 de ago. 2020.

OBSERVAÇÃO 2. Por tratar-se de uma disciplina sem horário definido e com temas diversos, as orientações ocorrerão em dias e horários acordados com os alunos.

OBSERVAÇÃO 3. Novos textos poderão ser indicados ao longo da disciplina, referentes ao tema de pesquisa a ser desenvolvido no TCC, todos disponibilizados de forma online.

OBSERVAÇÃO 4. Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas síncronas ou assíncronas.