

<b>Plano de Ensino</b>			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Arquivologia			
Departamento Responsável: Departamento de Arquivologia			
Data de aprovação (Art. Nº 91): incluir neste campo a data de aprovação deste plano de ensino em seu Departamento.			
DOCENTE PRINCIPAL: André Malverdes			
Qualificação/link para o Currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/7683348330258439">http://lattes.cnpq.br/7683348330258439</a>			
Disciplina: Projeto de Produtos em Arquivos		Código: ARV12959	
Período: 2022/1		Turma: 1	
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral: 60 hs	
Créditos:		Distribuição da Carga Horária Semestral	
	Teórica	Exercício	Laboratório
	45	15	0
<b>Ementa:</b> Os produtos das funções arquivísticas. Arquivos como insumo para indústrias culturais e de comunicação. Projeto de produto em arquivos: ideia ou design do produto, identificação da clientela ou mercado-alvo, estratégia de marketing, precificação, custos, lucro esperado e teste de produto.			
<b>Objetivos Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar as fronteiras que demarcam o arquivo e como gerar produtos a partir dos conhecimentos adquiridos e divulgá-los;</li> <li>• formular e executar políticas institucionais, culturais e do conhecimento;</li> <li>• elaborar, coordenar, executar e avaliar planos, programas e projetos;</li> <li>• desenvolver e utilizar novas tecnologias;</li> <li>• desenvolver atividades profissionais autônomas, de modo a orientar, dirigir, assessorar, prestar consultoria, realizar perícias e emitir laudos técnicos e pareceres;</li> <li>• responder a demandas de informação produzidas pelas transformações que caracterizam o mundo contemporâneo.</li> </ul>			
<b>Conteúdo Programático:</b> <i>Unidade 1 - Serviço educativo e educação patrimonial em arquivos.</i> <i>Unidade 2 - Organização de exposições.</i> <i>Unidade 3 - Ação educativa em arquivos virtuais.</i> <i>Unidade 4 - Arquivos pessoais e o patrimônio cultural.</i> <i>Unidade 5 - Arquivo, Memória e fotografia.</i> <i>Unidade 6 - Projetos culturais: técnicas de modelagem, execução, captação e prestação de contas.</i>			

#### Metodologia:

Serão realizados 15 encontros ao longo do semestre com duração aproximada de 4:00hs. A carga horária será distribuída com atividades de estudo dirigido, consulta e leitura de material bibliográfico, resolução de exercícios, atividades práticas de análise de documentos, entre outros.

Os conteúdos e práticas implicados na disciplina serão abordados através de aulas expositivas; bate-papo com convidados; levantamento de informações a respeito da temática selecionada para os exercícios; leitura e discussão de textos da bibliografia básica selecionada a partir da definição da temática a ser abordada no curso; produção de textos e trabalho final de caráter interdisciplinar com produção de materiais, plano de ação e análise de instrumentos de pesquisa de arquivos públicos e privados.

Para o desenvolvimento da disciplina será usado uma sala virtual no ambiente virtual de aprendizagem Google Classroom (Sala de Aula) / UFES para desenvolvimento da disciplina:

Disponível em <https://classroom.google.com/c/NDkyOTM5MDIwMzEx>

Neste ambiente serão postados os materiais de aula (slides, áudios, vídeos), atividades (exercícios, trabalhos, avaliações), notas, avisos e links etc.

#### Critérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

A avaliação do andamento do curso e do desempenho dos alunos ocorrerá durante o desenvolvimento do mesmo e envolverão discussões e atividades realizadas em sala de aula, trabalhos individuais e em grupo.

Estão planejadas duas notas no semestre, N1 e N2, respectivamente, onde a primeira nota será formada por trabalhos individuais e em grupo totalizando 10 pontos, e a segunda nota será formada por uma avaliação escrita em grupo com o valor de 10 pontos. Sendo assim, a média parcial será a média aritmética das duas notas, a saber: Média parcial = (N1 + N2)/2.

Caso a média parcial seja maior ou igual a 7,0 o aluno estará aprovado. Caso a média parcial seja menor que 7,0 (média parcial) o aluno terá oportunidade de fazer a avaliação final. Neste caso, a avaliação final terá pontuação de 0 a 10, e a média final será composta pela média aritmética entre a média parcial e a prova final.

[ (média parcial) + (nota da prova final) ] / 2 = média final

#### Bibliografia Básica:

CAMARGO, A. BELLOTTO, Heloísa Liberalli (coord.). Dicionário de Terminologia Arquivística. 1ª ed. São Paulo: AAB-SP, 1996. 142 p.

Departamento de Arquivo e Documentação. Casa de Oswaldo Cruz. Fundação Oswaldo Cruz. Manual de organização de arquivos pessoais. Rio de Janeiro: Fiocruz/COC, 2015. Disponível em: <[http://www.coc.fiocruz.br/images/PDF/manual\\_organizacao\\_arquivos\\_fiocruz.pdf](http://www.coc.fiocruz.br/images/PDF/manual_organizacao_arquivos_fiocruz.pdf)>. Acesso em: 02set2020.

Instituto Alvorada Brasil. Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas. Brasília: Instituto Alvorada Brasil: Sebrae Nacional, 2014. Disponível em:

<[https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/bis/projetos-culturais-como-elaborar-executar-e-prestar-contas\\_9ec347ae22b7e410VgnVCM1000003b74010aRCRD](https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/bis/projetos-culturais-como-elaborar-executar-e-prestar-contas_9ec347ae22b7e410VgnVCM1000003b74010aRCRD)>. Acesso em 02set2020.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasil). Educação Patrimonial: inventários participativos: manual de aplicação / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; texto, Sônia Regina Rampim Florêncio et al. – Brasília-DF, 2016. Disponível em: <

[http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio\\_15x21web.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio_15x21web.pdf)>. Acesso em 02set2020.

KOEHLER, Andre Dias. Audiodescrição: um estudo sobre o acesso às imagens por pessoas com deficiência visual no Estado do Espírito Santo / Andressa Dias Koehler. – 2017. Disponível em:

<[https://repositorio.ufes.br/bitstream/10/6844/1/tese\\_11673\\_TESE%20%28ANDRESSA%29.pdf](https://repositorio.ufes.br/bitstream/10/6844/1/tese_11673_TESE%20%28ANDRESSA%29.pdf)>. Acesso em 02set2020.

MALVERDES, André. Patrimônio fotográfico: catálogo do acervo pessoal do ex-governador Max Freitas Mauro / André Malverdes (organizador). – Vitória: AARQUES, 2019. Disponível em:

<[https://drive.google.com/file/d/1P26dglAm\\_maOL3A7s1LTXhkoDYPZIW\\_/view](https://drive.google.com/file/d/1P26dglAm_maOL3A7s1LTXhkoDYPZIW_/view)>. Acesso em: 02set2020.

MALVERDES, Clara Zandomenico. Por Nomes e Sobrenomes: inventário afetivo das famílias de Baixo Guandu / Clara Zandomenico Malverdes. – Baixo Guandu: AARQUES, 2019. Disponível em:

<<https://drive.google.com/file/d/1mFGkVRTMDZIEiDdW40TXWEMwFDAgh1ei/view>>. Acesso em 02set2020.

ROMA, Bruno de Andréa. Por que recortamos pessoas de fotografias? Revista Lacuna. 27 de julho de 2020 artigo, n. -9. Disponível em: <<https://revistalacuna.com/2020/07/27/n-9-01/>>. Acesso em 28jul2020.

SIMIONATO, Ana Carolina, et al. Álbuns fotográficos digitais: organização, representação e Preservação da herança cultural. Inf. Prof., Londrina, v. 6, n. 1, p. 04 – 27, jan./jun. 2017. Disponível em:

<<http://www.uel.br/revistas/infoprof/>>. Acesso em: 12dez2017.

#### Bibliografia Complementar:

ALBERCH, Ramón, BOIX, Lurdes, NAVARRO, Natalia y VELA Susanna. Archivos y cultura: manual de dinamización. Gijón: Trea, 2001.

CAMARGO, Ana Maria de Almeida; GOULART, Silvana. Tempo e circunstância: a abordagem contextual dos arquivos pessoais. São Paulo, SP: Instituto Fernando Henrique Cardoso, 2007.

KOYAMA, Adriana Carvalho. Arquivos online: ação educativa no universo virtual. 1. ed. São Paulo: Associação de Arquivistas de São Paulo ARQ-SP, 2015. v. 1.

**Observações:**

1. Os textos disponibilizados durante o curso é exclusivamente para o uso didático na disciplina e para fins educacionais.
2. Alterações poderão ser realizadas a partir das necessidades ocorridas ao longo do desenvolvimento das aulas e atividades, em consonância com as orientações do docente.
3. O aluno que obtiver mais de 25% de faltas (15 faltas, cada dia de aula são contabilizadas 4 faltas) na carga horária estará automaticamente reprovado sem direito a prova final. Fique atento ao número de faltas. Use sua porcentagem de faltas de maneira coerente.
4. A bibliografia sugerida está sujeita a modificações sempre que houver necessidade.

**Cronograma:**

28/04/2022 - Aula 1 - Apresentação do plano de curso  
05/05/2022 - Congresso Nacional de Arquivologia  
12/05/2022 - Aula 2 - Unidade 1  
19/05/2022 - Aula 3 - Unidade 1  
26/05/2022 - Aula 4 - Unidade 2 – bate papo arquivístico.  
02/06/2022 - Aula 5 - Unidade 2  
09/06/2022 - Aula 6 - Unidade 3 – bate papo arquivístico.  
23/06/2022 - Aula 7 - Unidade 3/4  
30/06/2022 - Aula 8 - Unidade 4 - bate papo arquivístico.  
07/07/2022 - Aula 9 - Unidade 5  
14/07/2022 - Aula 10 - Unidade 6  
21/07/2022 - Aula 11 - Unidade 6 - bate papo arquivístico.  
28/07/2022 - Aula 12 - Apresentação do trabalho final  
04/08/2022 - Aula 13 - Apresentação do trabalho final  
11/08/2022 - Aula 14 - Avaliação Parcial  
18/08/2022 - Aula 15 - Prazo final para a entrega de trabalho final de recuperação  
25/08/2022 - PROVA FINAL

