



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Arquivologia - Noturno

**Departamento Responsável:** Departamento de Arquivologia

**Data de Aprovação (Art. nº 91):**

**DOCENTE PRINCIPAL :** KARULLINY SILVEROL SIQUEIRA

Matrícula: 1945470

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4529260419941112>

**Disciplina:** HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Código:** ARV12928

**Período:** 2020 / 2

**Turma:** 01

**Carga Horária Semestral:** 60

### Distribuição da Carga Horária Semestral

<b>Créditos:</b> 3	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	45	15	0

### Ementa:

História: acontecimento e conhecimento. Os parâmetros do conhecimento histórico: tempo, espaço, estrutura e sujeito. Mito, narrativa e história. As referências teórico-metodológicas e seu papel no processo de produção do conhecimento histórico. As correntes historiográficas. A função social do historiador.

### Objetivos Específicos:

**OBJETIVOS GERAIS:** Apresentar os conceitos de História, Memória e História Oral e sua operacionalização para o profissional da área de Arquivologia;

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Estabelecer a relação entre a produção do conhecimento e a realidade social, principalmente, em relação a inclusão dos povos indígenas e os desafios étnico-raciais; Desenvolver o conceito de História enquanto ciência crítica e reflexiva; Conhecer as diversas fontes históricas utilizadas pelo pesquisador e as ciências que o auxiliam; Discutir a importância da memória na sociedade moderna; Demonstrar o papel do esquecimento; Relacionar o surgimento do Estado-Nação com o conceito de Memória Social; Conceituar História Oral;

### Conteúdo Programático:

Conteúdo Programático:

Unidade 1: A História e o Ofício do Historiador

- Definição do conceito de História;
- As visões sobre a História;
- O tempo histórico;
- História e suas fontes;
- Correntes Historiográficas: Do positivismo aos Annales
- O ofício do Historiador
- A escrita da História

Unidade 2: História, historiografia e abordagens

História, Memória e Arquivos

- A História vista de Baixo;

- História do Tempo Presente
  - História das ideias;
  - O retorno da História Política: linguagens e conceitos;
  - Os contextos da memória;
  - Memória individual e Memória coletiva;
  - Memória e esquecimento;
- História Oral;
  - Humanidades Digitais e Arquivos.

Cronograma:

DATA E HORÁRIO DA AULA

CONTEÚDO

PLATAFORMA

MODALIDADE

03/02/2021

18h-19h30

- Introdução ao conteúdo da disciplina;
  - Exposição da metodologia de aula e atividades que serão feitas ao longo do curso seguindo modelo EARTE.
- Google Meet/UFES  
-Síncrona

08/02/2021

18h-19h30

- Definição do conceito de História;
- As visões sobre a História;
- O tempo histórico.

GoogleMeet/UFES

Síncrona

22/02/2021

18h-19h30

- O ofício do historiador;
- História e suas fontes.

Google Meet/UFES

Síncrona

01/03/2021

18h-19h30

- A transição entre o positivismo e a Escola dos Annales.

Google Meet/UFES

Síncrona

08/03/2021

18h-19h30

- A História Vista de baixo

Google Meet/UFES

Síncrona

15/03/2021

18h-19h30

- História das Ideias

Google Meet/UFES

Síncrona

22/03/2021

18h-19h30

- O retorno do político na História.

Google Meet/UFES

Síncrona

29/03/2021

18h-19h30

- A memória e a metodologia da História oral;

Google Meet/UFES

Síncrona

12/04/2021  
18h-19h30  
- IHGB: a escrita da História e identidade nacional  
Google Meet/UFES  
Síncrona

26/04/2021  
18h-19h30  
- História do tempo presente  
Google Meet/UFES  
Síncrona

03/05/2021  
18h-19h30  
- Arquivos e História  
Google Meet/UFES  
Síncrona

10/05/2021  
18h-19h30  
- Humanidades digitais e perspectivas da História  
Google Meet/UFES  
Síncrona

17/05/2021  
18h-19h30  
Avaliação  
Debate e devolutiva sobre atividades.  
Google Meet/UFES  
Síncrona

#### **Metodologia:**

A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE/Ensino- Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial, contando com atividades síncronas e assíncronas em sua carga horária. Conforme especificado no cronograma, a previsão é de que sejam realizadas 18 horas (30%) de aulas síncronas e 42 horas (70%) de aulas assíncronas.

Os conteúdos apresentados serão trabalhados a partir de aulas síncronas via Google Meet/Ufes, priorizando a interação dos alunos com o conteúdo em desenvolvimento a partir de metodologias ativas, visando despertar a autonomia do aluno diante do conteúdo. Além disso, nas atividades assíncronas, via Google Sala de Aula/Ufes, destaca-se que serão elencados diferentes tipos de materiais de aprendizagem, quais sejam: textos, vídeos, entre outros, buscando ampliar a adesão de um público variado, e objetivando o engajamento do aluno durante o ensino remoto. Neste sentido, pretende-se, para além do conteúdo da disciplina, destacar o desenvolvimento de competências como a proatividade, criticidade e responsabilidade.

#### **Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

Os critérios de avaliação serão baseados no desenvolvimento das aulas síncronas e assíncronas, possibilitando a avaliação formativa acerca da aprendizagem do aluno por meio de diferentes atividades, como, por exemplo, leituras, fichamentos, confecção de portfólios, provas, formulários, seminários, etc. Deste modo, também será possível a avaliação somativa acerca dos conteúdos estudados.

#### **AVALIAÇÕES:**

1º Avaliação: Média 01 (M01):

Atividades individuais em modalidade assíncrona (1). Valor: 10,0 pontos.

- Todas as tarefas assíncronas terão tempo atribuído previamente para controle do cumprimento da carga horária.

As tarefas que comporão a média, terão também a pontuação atribuída previamente.

Média 01 (M01): Valor total obtido na atividade assíncrona. 2º Avaliação: Média 02 (M02):

Prova: Valor: 10, 0 pontos Modalidade: assíncrona

- A data da prova será discutida com os alunos e agendada com antecedência necessária. Media Final (MF):  $M01 + M02 / 2 = MF$

- O aluno que obtiver a média final igual ou maior que 7 pontos será considerado aprovado.

- A prova final síncrona para os que não atingirem média 7 na disciplina.

#### **Bibliografia básica:**

AMADO, Janaina; FERREIRA, Marieta de Moraes (ORG). Usos & Abusos da história oral.. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.

LE GOFF, Jacques. História e Memória. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

PINSKY, Carla B. Fontes Históricas. (Org.). São Paulo: Contexto, 2005.

### **Bibliografia complementar:**

BLOCH, Marc. Apologia da História; ou o ofício de historiador. Rio de Janeiro: J. Zahar Ed., 2001.

BURKE, Peter (Org.). A ESCRITA DA HISTÓRIA. UNESP, São Paulo, 1992.

\_\_\_\_\_. A ESCOLA DOS ANNALES. Unesp, São Paulo, 1997.

CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Org.). DOMÍNIOS DA HISTÓRIA: ENSAIOS DE TEORIA E METODOLOGIA. Campus, Rio de Janeiro, 1997.

FEBVRE, Lucien. COMBATES PELA HISTÓRIA. Editorial Presença, Lisboa, 1985.

PINSKY, Carla B.; LUCA, Tania Regina de. O Historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2001.

RICOEUR, Paul. A Memória, a história, o esquecimento. Campinas: Editora Unicamp, 2007.

### **Cronograma:**

#### **Observação:**

- As atividades assíncronas ocorrerão na plataforma Google Sala de Aula/UFES.
- As aulas síncronas ocorrerão na plataforma Google Meet/UFES.

Alterações poderão ser realizadas a partir das necessidades ocorridas ao longo do desenvolvimento das aulas e atividades, em consonância com as orientações do docente.

Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas síncronas ou assíncronas.

Todos os materiais disponibilizados são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob as penas legais.

Não é permitido disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do professor, sem autorização específica para a finalidade pretendida.

Todas as gravações de atividades síncronas serão informadas pelo professor e o aluno tem o direito de não querer sua imagem gravada.