



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA**

CAMPUS: GOIABEIRAS					
CURSO: ARQUIVOLOGIA			2020/1		
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA					
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANDRE MALVERDES					
CÓDIGO	DISCIPLINA			PRÉ-REQUISITO	
ARV12959	<b>PROJETO DE PRODUTOS EM ARQUIVOS</b>				
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	SEMANAL
4	60h	40h	12	8h	4h

**EMENTA:** Os produtos das funções arquivísticas. Arquivos como insumo para indústrias culturais e de comunicação. Projeto de produto em arquivos: ideia ou design do produto, identificação da clientela ou mercado-alvo, estratégia de marketing, precificação, custos, lucro esperado e teste de produto.

**OBJETIVOS** (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- identificar as fronteiras que demarcam o arquivo e como gerar produtos a partir dos conhecimentos adquiridos e divulgá-los;
- formular e executar políticas institucionais, culturais e do conhecimento;
- elaborar, coordenar, executar e avaliar planos, programas e projetos;
- desenvolver e utilizar novas tecnologias;
- desenvolver atividades profissionais autônomas, de modo a orientar, dirigir, assessorar, prestar consultoria, realizar perícias e emitir laudos técnicos e pareceres;
- responder a demandas de informação produzidas pelas transformações que caracterizam o mundo contemporâneo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Serviço educativo e educação patrimonial em arquivos.
- Organização de exposições.
- Ação educativa em arquivos virtuais.
- Arquivos pessoais e o patrimônio cultural.
- Arquivo, Memória e fotografia.
- Projetos culturais: técnicas de modelagem, execução, captação e prestação de contas.

**METODOLOGIA**

Os conteúdos e práticas implicados na disciplina serão abordados através de:

1. Aulas expositivas;
2. Levantamento de informações a respeito da temática selecionada para os exercícios.
3. Leitura e discussão de textos da bibliografia básica selecionada a partir da definição da temática a ser abordada no curso.
4. Produção de textos e trabalho final de caráter interdisciplinar (os quais se desenvolverão de forma articulada às disciplinas de conteúdo e metodologia cursadas pelos alunos, durante o semestre).
5. Produção de textos e análise de acervos públicos e privados.

## RECURSOS

Textos científicos; Data show; Quadro Branco; Audiovisuais; Blog.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

A avaliação do andamento do curso e do desempenho dos alunos ocorrerá durante o desenvolvimento do curso e envolverá discussões realizadas em sala de aula, prova, trabalhos individuais e em grupo.

Estão planejadas duas notas por semestre, N1 e N2, respectivamente, onde a primeira nota será formada por trabalhos individuais e em grupo totalizando 10 pontos, e a segunda nota será formada por uma avaliação escrita individual com o valor de 10 pontos. Sendo assim, a média parcial será a média aritmética das duas notas, a saber: Média parcial =  $(N1 + N2)/2$ .

Caso a média parcial seja maior ou igual a 7,0 o aluno estará aprovado. Caso a média parcial seja menor que 7,0 (média parcial) o aluno terá oportunidade de fazer a prova final. Neste caso, a prova final terá pontuação de 0 a 10, e a média final será composta pela média aritmética entre a média parcial e a prova final.

$[(\text{média parcial}) + (\text{nota da prova final})] / 2 = \text{média final}$

## BIBLIOGRAFIA

Instituto Alvorada Brasil. **Projetos Culturais:** como elaborar, executar e prestar contas. Brasília : Instituto Alvorada Brasil : Sebrae Nacional, 2014.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais:** técnicas de modelagem. 2. ed., rev. Rio de Janeiro, RJ: FGV Ed., 2008.

ALBERCH, Ramón, BOIX, Lurdes, NAVARRO, Natalia y VELA Susanna. **Archivos y cultura:** manual de dinamización. Gijón: Trea, 2001.

BELLOTTO, H. **Arquivística: objetos, princípios e rumos.** São Paulo: ARQ-SP, 2002. (Scripta, 1).

CAMARGO, Ana Maria de Almeida; GOULART, Silvana. **Tempo e circunstância: a abordagem contextual dos arquivos pessoais.** São Paulo, SP: Instituto Fernando Henrique Cardoso, 2007.

CESNIK, Fábio de Sá. **Guia do incentivo à cultura.** 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Manole, 2007.

Instituto Alvorada Brasil. **Projetos Culturais:** como elaborar, executar e prestar contas. Brasília : Instituto Alvorada Brasil : Sebrae Nacional, 2014.

KOYAMA, Adriana Carvalho. **Arquivos online:** ação educativa no universo virtual. 1. ed. São Paulo: Associação de Arquivistas de São Paulo ARQ-SP, 2015. v. 1.

MALAGODI, Maria Eugênia; CESNIK, Fábio de Sá. **Projetos culturais:** elaboração, administração, aspectos legais, busca de patrocínio. 4. ed. rev. e atual. São Paulo: Escrituras, 2001.

MALVERDES, André. **Patrimônio fotográfico:** catálogo do acervo pessoal do ex-governador Max Freitas Mauro / André Malverdes (organizador). – Vitória: AARQES, 2019.

ROUSSEAU, J, COUTURE, C. **Os fundamentos da disciplina Arquivística.** Lisboa, Dom Quixote, 1998.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais:** técnicas de modelagem. 2. ed., rev. Rio de Janeiro, RJ: FGV Ed., 2008.

## OBSERVAÇÕES

• O aluno que obtiver mais de 25% de faltas na carga horária estará automaticamente reprovado sem direito aprova final. Fique atento ao número de faltas. Use sua porcentagem de faltas de maneira coerente.

• A bibliografia sugerida está sujeita a modificações sempre que houver necessidade.

• As atividades e material disponível para a disciplina estarão disponíveis em:  
[www.arquivisticaufes.blogspot.com.br](http://www.arquivisticaufes.blogspot.com.br).