



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO CENTRO
DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA**

CAMPUS: GOIABEIRAS					
CURSO: ARQUIVOLOGIA			2018/2		
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA					
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANDRE MALVERDES					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PRÉ-REQUISITO	
ARV04438	ACERVOS FOTOGRÁFICOS EM ARQUIVOS				
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	SEMANAL
3	60h	45h	15h	0h	2h

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Debate conceitual e histórico sobre acervos fotográficos nos arquivos. O documento fotográfico como documento de arquivo. Identificação, organização e descrição dos documentos fotográficos nos arquivos. Políticas públicas e elaboração de projetos culturais para acervos fotográficos.

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Discutir abordagens relativas a documentos fotográficos, tendo como cenário mais amplo os documentos fotográficos. Fazem parte do escopo a discussão da própria formação de diferentes modalidades de acervo, e das diferentes origens, compreensões e usos do documento fotográfico.
- Promover análise crítica a respeito da produção, circulação, distribuição, conservação e uso de documentos e informações fotográficas, considerando sua institucionalização, acessibilidade e divulgação.
- Debater a utilização e preservação da fotografia em nossa sociedade, inter-relacionando tais elementos à reflexão acerca da organização e disponibilização do documento fotográfico em diversas unidades informacionais, destacando a importância desses processos como formas de construção e manutenção de memórias.
- Estimular os alunos para a preparação sistemática de textos que analisem questões relativas aos acervos fotográficos inseridas no escopo dos respectivos projetos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Informação, documento, arquivo e coleção: conceitos e termos recorrentes.
2. Patrimônio fotográfico e os espaços de memória no Espírito Santo.
3. A fotografia e seus tentáculos: interpretações possíveis no universo dos arquivos.
4. A descrição nos arquivos e a fotografia como objeto de leitura.
5. Estudo de caso: projetos de organização de acervos fotográficos.
6. A descrição arquivística e as normas nacionais e internacionais na organização de acervos fotográficos.

METODOLOGIA

Os conteúdos e práticas implicados na disciplina serão abordados através de:

1. Aulas expositivas;
2. Levantamento de informações a respeito da temática selecionada para os exercícios.
3. Leitura e discussão de textos da bibliografia básica selecionada a partir da definição da temática a ser abordada no curso.
4. Produção de textos e trabalho final de caráter interdisciplinar (os quais se desenvolverão de forma articulada às disciplinas de conteúdo e metodologia cursadas pelos alunos, durante o semestre).
5. Produção de textos e análise de acervos públicos e privados.

RECURSOS

Textos científicos; Data show; Quadro Branco; Audiovisuais; Blog.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação do andamento do curso e do desempenho dos alunos ocorrerá durante o desenvolvimento do curso e envolverá discussões realizadas em sala de aula, prova, trabalhos individuais e em grupo.

Estão planejadas duas notas por semestre, N1 e N2, respectivamente, onde a primeira nota será formada por trabalhos individuais e em grupo totalizando 10 pontos, e a segunda nota será formada por uma avaliação escrita individual com o valor de 10 pontos. Sendo assim, a média parcial será a média aritmética das duas notas, a saber:

$$\text{Média parcial} = (N1 + N2)/2$$

Caso a média parcial seja maior ou igual a 7,0 o aluno estará aprovado. Caso a média parcial seja menor que 7,0 (média parcial) o aluno terá oportunidade de fazer a prova final. Neste caso, a prova final terá pontuação de 0 a 10, e a média final será composta pela média aritmética entre a média parcial e a prova final.

$$[(\text{média parcial}) + (\text{nota da prova final})] / 2 = \text{média final}$$

BIBLIOGRAFIA

BOADAS, J.; Casellas, L.; Suquet, M. **Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas**. Girona: Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones - Ajuntament de Girona (CRDI), 2001. Disponível em: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/0256_Manual_Fotografic.pdf>.

DIRECCIÓN de Bibliotecas, Archivos y Museos. **Apuntes metodológicos para la documentación de fotografías**. Santiago de Chile: DIBAM, 2012.

HEREDIA HERRERA, Antonia. A fotografia e os arquivos. Tradução por LOPEZ, André Ancona; MADIO, Telma de Carvalho; REZENDE, Darcilene. In.: Revista Photo & Documento — ISSN 2448-1947 num. 2, 2016; seção “Segunda edição”. Tradução do original La fotografía y los archivos. In: Foro Iberoamericano de la Rábida. Jornadas Archivísticas, 2, 1993.

IGLÉSIAS, D. **Materiales fotográficos: conocer, analizar y preservar. 4a. Jornada Provincial de Archiveros**. Còrdova, 2009. Disponível em: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/materiales_fotograficos.pdf>

LACERDA, Aline Lopes de. Quatro variações em torno do tema acervos fotográficos. In.: **Revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro**. n.7, 2013, p.239-248. Disponível em: <http://wpro.rio.rj.gov.br/revistaagcrj/wp-content/uploads/2016/11/e07_a11.pdf>. Acesso em: mar. de 2018.

_____. **A fotografia nos arquivos: um estudo sobre a produção institucional de documentos fotográficos das atividades da Fundação Rockefeller no Brasil no combate à febre amarela**. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo. 2008.

LOPEZ, André & REZENDE, Darcilene Sena. **Adecuación de la descripción archivística de documentos fotográficos a estándares internacionales**. In: Girona 2014: Archivos e Industrias Culturales. AMGi/ICA. Disponível em: <<http://www.girona.cat/sgdap/docs/qo4xh0id164.pdf>>. Acesso em 20 out. 2015.

MALVERDES, André. **Archivos fotográficos** : reflexiones sobre su abordaje archivístico / André Malverdes ; André Porto Ancona Lopez ; Anna Carla Almeida Mariz ; compilado por Sofía Y. Brunero ; André Malverdes ; Anna Carla Almeida Mariz. - 1a ed. - Córdoba : Redes, 2018. VALLE GASTAMINZA, Félix del. **Manual de documentación fotográfica**. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.

SAMAIN, Etienne Ghislain (Org.). **O Fotográfico**. 2. ed. São Paulo: Hucitec: Ed. SENAC São Paulo, 2005.

OBSERVAÇÕES

- O aluno que obtiver mais de 25% de faltas na carga horária estará automaticamente reprovado sem direito a prova final. Fique atento ao número de faltas. Use sua porcentagem de faltas de maneira coerente.
- A bibliografia sugerida está sujeita a modificações sempre que houver necessidade.
- As atividades e material disponível para a disciplina estarão disponíveis em www.arquivisticaufes.blogspot.com.br.