

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ação Cultural (ARV 03898)

PERÍODO: 2016/ 1

DOCENTE: Taiguara Villela Aldabalde

I - EMENTA: Fundamentos teóricos e metodológicos. Modelos filantrópicos, tecnocráticos e participativos. As relações de mediação cultural: o contexto institucional e o agente cultural.

II - OBJETIVOS:

- Apresentar e discutir o papel da função cultural dos arquivos na democratização e democracia cultural assim como em relação às obrigações legais dos arquivos frente aos Direitos Culturais dos cidadãos;
- Instrumentalizar o educando para identificar patrimônio cultural representado nos fundos;
- Habilitar o estudante para elaborar um plano de ação cultural e executá-lo;

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

III.1 Fundamentos teóricos e metodológicos: conceitos e modelos.

- Cultura, Patrimônio cultural; Patrimônio cultural e patrimônio arquivístico; Direitos culturais;
- Democratização e Democracia Cultural; Filantropia; Tecnocracia; Modelo de Participação Democrática; Modelo filantrópico; Modelo tecnocrático;
- Função cultural nas instituições arquivísticas;
- Ação Cultural; Agente Cultural; Mediação Cultural; Animação cultural; Fabricação cultural; Intermediação cultural;
- Tipos de atividades culturais em arquivos;

III.2 O Planejamento da Ação Cultural

- Apresentação: Descrição do contexto institucional e do(s) agente(s) cultural(ais). Justificativa da ação; Escopo da ação; Objetivo da ação; Procedimentos da ação: Sumo das Ações Elencadas no Projeto; Comunicação;
- Descrição do conteúdo do acervo: Identificação do patrimônio cultural representado em um conjunto de documentos (série, na seção ou fundos);
- Descrição do entorno: a) a tradição e a vocação econômica do local; b) as características de produção, distribuição e consumo; c) a renda da população;
- Público: Identificação da relação entre o patrimônio cultural identificado, o perfil do público e o tipo da prática de mediação cultural escolhida para aproximação do público do acervo; Aspectos demográficos: a) etnia; b) faixa etária; c) gênero; d) ocupação; e) distribuição nas áreas urbana e rural.; Os aspectos sociais: a) nível de escolaridade ; b) segurança; d) índice de desenvolvimento humano do(s) bairro(s); e) classe social;
- Levantamento das parcerias potenciais: a) livrarias, sebos e demais serviços e produtos culturais b) os sítios arqueológico, prédios históricos, s sítios urbanos tombados, etc.; c) museus, bibliotecas, casas de cultura, lugares de espetáculos, etc.; d) os museus, as bibliotecas, as casas de cultura, e) pontos turísticos, f) patrimônio privado aberto para visita; g) feiras tradicionais, efemérides, eventos culturais, etc. h) os projetos que já desenvolvem atividades culturais permanentes; i) Associações e sociedades;

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA**

- Cronograma detalhado
- Orçamento físico-financeiro

III.3 Registro e/ou apresentação da ação cultural

- Execução da ação ou ações planejadas;
- Registro da ação ou ações para divulgação;

IV - METODOLOGIA

Aulas dialógicas com orientação nos grupos de trabalho;
Orientações para suporte na pesquisa, no projeto e na ação cultural em campo;

V - RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático elaborado pelo professor;
Cópias reprográficas;
Referências indicadas na bibliografia;
Grupo na rede social facebook;

VI – FORMAS DE AVALIAÇÃO

O alunado que deve se dividir em grupos. Cada grupo deve eleger uma base empírica a partir da qual os alunos trabalharão cada ponto do conteúdo programático tendo como resultado dois trabalhos a serem entregues no decorrer da disciplina:

Trabalho 01 - Plano de Ação Cultural – 10 pontos

Trabalho 02 - Apresentação da ação cultural *in lócus* (e/ou registro da ação cultural) – 10 pontos

$T1 + T2 / 2 =$ Média de 0 - 10 pontos.

A prova final será discursiva argumentativa.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. **Arquivos permanentes**: tratamento documental. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2006.

CHARTIER, R. **A história cultural entre práticas e representações**. 2. ed. Lisboa: DIFEL, 2002. (Coleção Memória e Sociedade)

COELHO, T. J. **Dicionário crítico de política cultural**: cultura e imaginário. São Paulo: Iluminuras, 1997.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALDABALDE, T. V. ; RODRIGUES, G. M. Mediação Cultural no Arquivo Público do Espírito Santo. **Transinformação**. volume 27, número 3, 2015.

ALBERCH I FUGUERAS, R.; BOADAS, J. **La función cultural de los archivos**. Euskadi: Gobierno Vasco, 1991. Disponível em: <http://eah-ahe.org/pdf/ikerlanak3.pdf>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA**

BELLOTTO, H. L. Política de ação cultural e educativa nos arquivos municipais. **Registro**, Indaiatuba, v. 1, n. 1, p. 14-27, 2002. Disponível em: <http://pt.scribd.com/doc/44306365/Revista-Registro-01#scribd>

BELLOTTO, H. L. **Como organizar animação cultural e ação educativa em arquivos e bibliotecas**. São Paulo: Associação dos Arquivistas de São Paulo, 2007.

BLAIS, G.; ENNS, D. Intensificando o nobre sonho: a programação pública nos arquivos canadenses. **Revista Acervo do Arquivo Nacional**, Rio de Janeiro, v. 4, n. 2, p. 55-68, 1990.

BOADAS I RASET, J. Los archivos: estrategias de dinamización. Seminario virtual de información para archivos, bibliotecas y museos. Marketing de Servicios. **Biblios** n.10. Lima: 2001.

BRASIL. Ministério da Cultura. **Como fazer um plano de cultura**. Brasília. 2013. Disponível em: http://www.cultura.pr.gov.br/arquivos/File/Como_fazer_um_plano_de_cultura.pdf

CAMARGO, A. M.; BELLOTTO, H. L. (Coords.) **Dicionário de terminologia arquivística**. São Paulo: Associação dos Arquivistas Brasileiros - Núcleo Regional de São Paulo, 1996..

DOCUMENTO FINAL da Conferência nacional de Arquivos. Ministério de Justiça. **Por uma política nacional de arquivos**. Brasília, 2011.

ESCOLA REAL DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO. **Cultural mediation**. [20--?]. Disponível em: <<http://iva.ku.dk/english/research/research-projects/cultural-mediation/>>. Acesse em: 11 maio 2015.

LOCATELLI, L. O. **Os agentes do patrimônio cultural em Vitória-ES**. 2013. 278f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2013.

MACHADO, H. C. **Arquivos: política, administração, cultura**. São Paulo: Cenadem, 1986.

MARTINUZZO, J. A. **Novo Espírito Santo: Governo do Estado 2003-2010**. Vitória: Governo do Estado do Espírito Santo, 2010.

MARTINUZZO, J. A. **Cultura presente: política pública de cultura no Espírito Santo 2003-2010**. Conceitos, Programas, Experiências. Vitória: Governo do Estado do Espírito Santo, 2011.

NESMITH, T. Conhecimento e educação para a sociedade dos arquivos. **Arquivo & Administração**, Rio de Janeiro, v. 9, n. 2, 2010.

NÚÑEZ CHÁVEZ, J. Los archivos, una alternativa de colaboración con las industrias culturales y creativas. In: ANNUAL CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, 2., 2014, Girona. **Proceedings...** Girona: Archives and Cultural Industries Congress, 2014.

PERROTTI, E. PIERUCCINI, I. A mediação cultural como categoria autônoma. **Informação & Informação**, Londrina, v. 19, n. 2,

SILVA, L. A. S.; MADIO, T. C. C. Uma discussão sobre documento audiovisual enquanto patrimônio arquivístico cultural no Brasil. **Ibersid**, v. 6, p. 179-185, 2012. Disponível em: <<http://www.iversid.eu/ojs/index.php/iversid/article/download/3970/3683>>. Acesso em: 09

maio 2015.

SILVA, P. S. S. **Políticas culturais e arquivos públicos**: difusão cultural, acesso e preservação do patrimônio cultural em Minas Gerais – 1995-2005. 2008. 197f. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais, 2008.

TOURAINÉ, A. **Um novo paradigma**: para compreender o mundo de hoje. Petrópolis: Vozes, 2006.

VELA, S. **Tipología de actividades**. Archivos y Cultura: Manual de dinamización. Madrid: EdicionesTrea, 2001. p. 159-163.