



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Arquivologia -- Noturno

Departamento Responsável: Departamento de Arquivologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : KARULLINY SILVEROL SIQUEIRA

Matrícula: 1945470

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4529260419941112>

Disciplina: HISTÓRIA E MEMÓRIA

Código: ARV12928

Período: 2021 / 2

Turma: 01

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3

Teórica

Exercício

Laboratório

45

15

0

Ementa:

História: acontecimento e conhecimento. Os parâmetros do conhecimento histórico: tempo, espaço, estrutura e sujeito. Mito, narrativa e história. As referências teórico--metodológicas e seu papel no processo de produção do conhecimento histórico. As correntes historiográficas. A função social do historiador.

Objetivos Específicos:

OBJETIVOS GERAIS: Apresentar os conceitos de História, Memória e História Oral e sua operacionalização para o profissional da área de Arquivologia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Estabelecer a relação entre a produção do conhecimento e a realidade social, principalmente, em relação a inclusão dos povos indígenas e os desafios étnico-raciais; Desenvolver o conceito de História enquanto ciência crítica e reflexiva; Conhecer as diversas fontes históricas utilizadas pelo pesquisador e as ciências que o auxiliam; Discutir a importância da memória na sociedade moderna; Demonstrar o papel do esquecimento; Relacionar o surgimento do Estado-Nação com o conceito de Memória Social; Conceituar História Oral.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: A História e o Ofício do Historiador

- Definição do conceito de História (sec. XVIII e XIX);
- As visões sobre a História;
- O tempo histórico;
- História e suas fontes;
- Correntes Historiográficas: Do positivismo aos Annales (sec. XIX e XX);
- O ofício do Historiador;
- A escrita da História

Unidade 2: História, historiografia e abordagens

- A História vista de Baixo;
- A abordagem da micro-história;
- História do Tempo Presente: regimes de historicidade e memória coletiva;
- História das ideias: circulação e difusão;
- História Global e História Conectada: trajetórias da informação no mundo moderno;
- Memória, História e Nação: O IHGB e a construção de uma História Nacional;
- O retorno da História Política: linguagens e conceitos;
- História da Cultura escrita: impressos, memória e informação;
- Humanidades Digitais: Memória e Arquivos

- História Oral
- Humanidades Digitais e Arquivos.

Metodologia:

A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE/Ensino-- Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial, contando com atividades síncronas e assíncronas em sua carga horária. Conforme especificado no cronograma, a previsão é de que sejam realizadas 19 horas (30%) de aulas síncronas e 43 horas (70%) de aulas assíncronas.

Os conteúdos apresentados serão trabalhados a partir de aulas síncronas via plataforma Google Meet, priorizando a interação dos alunos com o conteúdo em desenvolvimento a partir de metodologias ativas, visando despertar a autonomia do aluno diante do conteúdo. Além disso, nas atividades assíncronas, via Google Sala de Aula/Ufes, destaca--se que serão elencados diferentes tipos de materiais de aprendizagem, quais sejam: textos, vídeos, entre outros, buscando ampliar a adesão de um público variado, e objetivando o engajamento do aluno durante o ensino remoto. Neste sentido, pretende--se, para além do conteúdo da disciplina, destacar o desenvolvimento de competências como a proatividade, criticidade e responsabilidade.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Os critérios de avaliação serão baseados no desenvolvimento das aulas síncronas e assíncronas, possibilitando a avaliação formativa acerca da aprendizagem do aluno por meio de diferentes atividades, como, por exemplo, leituras, fichamentos, confecção de portfólios, provas, formulários, seminários, etc. Deste modo, também será possível a avaliação somativa acerca dos conteúdos estudados.

AVALIAÇÕES:

1º Avaliação: Média 01 (M01):

Atividades individuais em modalidade assíncrona (1). Valor: 10,0 pontos.

-- Todas as tarefas assíncronas terão tempo atribuído previamente para controle do cumprimento da carga horária. As tarefas que comporão a média, terão também a pontuação atribuída previamente.

Média 01 (M01): Valor total obtido na atividade assíncrona.

2º Avaliação: Média 02 (M02):

Prova: Valor: 10, 0 pontos

Modalidade: assíncrona

-- A data da prova será discutida com os alunos e agendada com antecedência necessária.

Media Final (MF): $M01 + M02 / 2 = MF$

-- O aluno que obtiver a média final igual ou maior que 7 pontos será considerado aprovado.

-- A prova final síncrona para os que não atingirem média 7 na disciplina.

Bibliografia básica:

AMADO, Janaina; FERREIRA, Marieta de Moraes (ORG). Usos & Abusos da história oral.. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.

LE GOFF, Jacques. História e Memória. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

PINSKY, Carla B. Fontes Históricas. (Org.). São Paulo: Contexto, 2005.

Bibliografia complementar:

BLOCH, Marc. Apologia da História: ou o ofício de historiador. Rio de Janeiro: J. Zahar Ed., 2001. BURKE, Peter (Org.). A ESCRITA DA HISTÓRIA. UNESP, São Paulo, 1992.

_____. A ESCOLA DOS ANNALES. Unesp, São Paulo, 1997.

CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Org.). DOMÍNIOS DA HISTÓRIA: ENSAIOS DE TEORIA E METODOLOGIA. Campus, Rio de Janeiro, 1997.

FEBVRE, Lucien. COMBATES PELA HISTÓRIA. Editorial Presença, Lisboa, 1985.

PINSKY, Carla B.; LUCA, Tania Regina de. O Historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2001.

RICOEUR, Paul. A Memória, a história, o esquecimento. Campinas: Editora Unicamp, 2007.

Cronograma:

DATA E HORÁRIO DA AULA	CONTEÚDO	PLATAFORMA	MODALIDADE
08/11/2021 20h-21h30	-Introdução ao conteúdo da disciplina; - Exposição da metodologia de aula e atividades que serão feitas ao longo do curso seguindo modelo EARTE.	Google Meet	Síncrona
22/11/2021 20h-21h30	- Definição do conceito de História; - As visões sobre a História; - O tempo histórico.	Google Meet	Síncrona
29/11/2021 20h-21h30	- O ofício do historiador; - História e suas fontes.	Google Meet	Síncrona
06/12/2021 20h-21h30	- A transição entre o positivismo e a Escola dos Annales.	Google Meet	Síncrona
13/12/2021 20h-21h30	- A História Vista de baixo	Google Meet	Síncrona
24/01/2021 20h-21h30	- História Global e história Conectada: trajetórias da informação no mundo moderno.	Google Meet	Síncrona
31/01/2022 20h-20h00	- História Política: conceitos e linguagens.	Google Meet	Síncrona
14/02/2022 20h-22h00	- IHGB: a escrita da História e identidade nacional	Google Meet	Síncrona
21/02/2022 20h-22h00	- História do tempo presente	Google Meet	Síncrona
07/03/2021 20h-22h00	- História da Cultura escrita: impressos, memória e informação	Google Meet	Síncrona
14/03/2021 20h-22h00	-Humanidades digitais e perspectivas da História e dos arquivos; - Avaliação	Google Meet	Síncrona

Observação:

OBSERVAÇÃO I

BIBLIOGRAFIA ADOTADA PARA ADEQUAÇÃO AO EART (Art. 5º, § 2º, da Resolução nº 30/2020)

ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. **Revista Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 9--34, jul. 1998. ISSN 2178--1494. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2061/1200>>.

BLOCH, Marc. **Apologia da História: ou o ofício de historiador**. Rio de Janeiro: J. Zahar Ed., 2001. Disponível em: <<https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=3092960>>.

BRASIL, Eric; NASCIMENTO, Leonardo Fernandes. História digital: reflexões a partir da Hemeroteca Digital Brasileira e do uso de CAQDAS na reelaboração da pesquisa histórica. **Revista Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 33, n. 69, p. 196--219, jan. 2020. ISSN 2178--1494. Disponível em:

<<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/79933>>.

BURKE, Peter (Org.). **A escrita da História**. UNESP, São Paulo, 1992.

Disponível:

<<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxtZW1vcmlhZWVhpc3Rvcmlhc29sYW5nZXxneDoyMjhlZmE2ZGY5NDc4NzVj>>.

COOK, Terry. Arquivos pessoais e arquivos institucionais: para um entendimento arquivístico comum da formação da memória em um mundo pós--moderno. **Revista Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 129--150, jul. 1998. ISSN 2178--1494. Disponível em:

<<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2062/1201>>.

GOMES, Ângela Maria de Castro. Nas malhas do feitiço: O historiador e os encantos dos arquivos privados. **Revista Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 121--128, jul. 1998. ISSN 2178--1494. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2069>>.

GUIMARÃES, Manoel Luis Lima Salgado. Nação e Civilização nos Trópicos: o Instituto Histórico Geográfico Brasileiro e o projeto de uma história nacional. **Revista Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 5--27, jan. 1988. ISSN 2178--1494. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1935>>.

JENKINS, Keith. **A História repensada**. Tradução de Mario Vilela. Revisão Técnica de Margareth Rago. São Paulo: Contexto, 2001.

Disponível em : <<https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=1615582>>.

Dossiê Diversidade Histórica: O Ofício do Historiador em Foco. **Revista de Teoria da História**. v. 9 n. 1 (2013).

Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/teoria/issue/view/1465>>.

MERLO, Patricia; Bentivoglio, Julio. **Teoria e metodologia da história: fundamentos do conhecimento histórico e da historiografia**. UFES, 2015.

Disponível em: <<http://acervo.sead.ufes.br/>>.

ROLLO, Maria Fernanda. Desafios e responsabilidades das humanidades digitais: preservar a memória, valorizar o patrimônio, promover e disseminar o conhecimento. O programa Memória para Todos. **Revista Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 33, n. 69, p. 19--44, jan. 2020. ISSN 2178--1494. Disponível em:

<<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/80771>>.

OBSERVAÇÃO II

-- As atividades assíncronas ocorrerão na plataforma Google Sala de Aula/UFES.

-- As aulas síncronas ocorrerão na plataforma Jitsi Meet às segundas--feiras. Caso ocorra alguma mudança no cronograma, o professor avisará previamente por meio do portal do aluno e do mural da plataforma. O link para as aulas síncronas será disponibilizado por meio da plataforma Google Classroom .

Alterações poderão ser realizadas a partir das necessidades ocorridas ao longo do desenvolvimento das aulas e atividades, em consonância com as orientações do docente.

Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas síncronas ou assíncronas.

Todos os materiais disponibilizados são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob as penas legais.

Não é permitido disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do professor, sem autorização específica para a finalidade pretendida.

Todas as gravações de atividades síncronas serão informadas pelo professor e o aluno tem o direito de não querer sua imagem gravada.