



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Arquivologia - Noturno

Departamento Responsável: Departamento de Arquivologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : TIAGO BRAGA DA SILVA

Matrícula: 2686534

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1599588191642590>

Disciplina: TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO

Código: ARV04433

Período: 2020 / 2

Turma: 04

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 180

Disciplina: ARV12943 - PROJETO DE PESQUISA

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 7

Teórica

Exercício

Laboratório

60

60

60

Ementa:

Realização e defesa de trabalho monográfico sobre tema de Arquivologia.

Objetivos Específicos:

Realizar pesquisa na área da Arquivologia e áreas do currículo do curso. Redigir e apresentar um trabalho monográfico ou artigo científico.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I

Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso (Arquivologia) e revisão do projeto de pesquisa.

UNIDADE II

Concretização do Trabalho de Conclusão de Curso: O TCC será concretizado por meio de versão escrita, formatado de acordo com as normas de apresentação de trabalhos científicos e acadêmicos da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), em vigor na época, para texto monográfico ou artigo acadêmico.

Metodologia:

A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE (Ensino- Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial). Serão utilizados os seguintes recursos: Portal do Professor; Google Sala de Aula/UFES; Google Meet/UFES, E-mail; e Whatsapp. Os encontros de orientações ocorrerão em dias e horários combinados com os alunos.

Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

O processo de avaliação será realizado da seguinte forma: Será constituída uma banca com três avaliadores, presidida pelo professor orientador. O resultado final da avaliação do TCC será a média aritmética final das avaliações atribuídas pelos membros da banca.

Bibliografia básica:

GIL, A. C. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social. 6a. ed. São Paulo: Editora ATLAS, 2008.
MIRANDA, J. L. C.; GUSMÃO, H. R. Os Caminhos do Trabalho Científico: Orientação para não Perder o Rumo. São Paulo, SP: Brique de Lemos/Livros, 2003.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2009. 304 p.

Bibliografia complementar:

BARDIN, L. Análise de Conteúdo. São Paulo: Edições 70 – Brasil, 2011.
ECO, U. Como se Faz uma Tese. 17. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
LAVILLE, C.; DIONNE, J. A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas. São Paulo: Editora Armed, 1999.
PHILLIOPS, E. M.; PUGH, D. S. How to Get a PhD. 2. ed. Bristol, USA: Open University Press, 1998.

Cronograma:

Observação:

BIBLIOGRAFIA ADAPTADA AO EART (Art. 5º, § 2º, da Resolução CEPE nº 30/2020)

BONAL-ZAZO, José Luiz. Paradigmas de investigación en archivística. In: VALENTIM, Marta Ligia Pomim (Org.). Estudos avançados em arquivologia. Marília: Cultura acadêmica, 2012. p.69-90.

HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis et al. La construcción de la archivística: una aproximación a la investigación científica a través de las tesis doctorales. In: ISAD (G). Disponível em: < <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/124133/Reparq%20%20La%20construccion%20de%20la%20archivistica.pdf?sequence=1&isAllowed=y> >. Acesso em: 16 jan 2021.

JARDIM, José Maria. A Pesquisa em Arquivologia: um Cenário em Construção. In: VALENTIM, Marta Ligia Pomim (Org.). Estudos avançados em arquivologia. Marília: Cultura acadêmica, 2012. p.135-154.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, María del Carmen. La delimitación de la Archivística como ciencia. Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España, 2000. p. 379-388. Disponível em: < <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/68856/4564456553226> >.

Acesso em: 27 de dez 2021.

Observação:

1. Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas síncronas ou assíncronas em qualquer material que não seja especificamente para fins educacionais, culturais e formativos da disciplina.
2. É VEDADA a reprodução das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor e dos alunos participantes.
3. Os textos disponibilizados durante o curso são exclusivamente para o uso didático na disciplina e para fins educacionais.
4. O aluno ao assinar a lista de presença no Google Forms estará autorizando sua imagem e voz nos vídeos exclusivamente para fins educacionais na disciplina durante o semestre 2020-2 EARTE, sendo VEDADA a reprodução das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor e dos alunos participantes.
5. Alterações poderão ser realizadas ao longo do desenvolvimento das aulas e atividades, em consonância com as orientações do docente.