



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA

PLANO DE ENSINO

(Base legal Instrução Normativa 003/2017, com adaptações das Resoluções CEPE 30 e 32/2020)

CAMPUS: GOIABEIRAS				
CURSO: ARQUIVOLOGIA		2021/1- Especial (EARTE)		
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: ARQUIVOLOGIA				
DATA DA APROVAÇÃO (Art. 91):				
PROFESSOR RESPONSÁVEL: NAYANE VIALE VARGAS				
QUALIFICAÇÃO/LINK PARA O CURRÍCULO LATTES: http://lattes.cnpq.br/0612328817864684				
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PRÉ-REQUISITO
ARV12959	PROJETO DE PRODUTOS EM ARQUIVOS			
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
		TEÓRICA	EXERCÍCIOS PRÁTICOS	SEMANAL
4	60h	45h	15h	4h

EMENTA

Os produtos das funções arquivísticas. Arquivos como insumo para indústrias culturais e de comunicação. Projeto de produto em arquivos: ideia ou designado produto, identificação da clientela ou mercado-alvo, estratégia de marketing, precificação, custos, lucro esperado e teste de produto.

OBJETIVOS

- Discutir o produto como parte da inserção das instituições arquivísticas e dos arquivistas na sociedade de consumo;
- Instrumentalizar o discente para apresentar aos tomadores de decisão um produto a partir dos documentos de arquivo;
- Testar linhas de produtos para arquivos incluindo diversos segmentos de produtos do mercado desde souvenirs até homepages.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: Os produtos das funções arquivísticas

UNIDADE 2: Arquivo, memória e patrimônio cultural.

UNIDADE 3: Serviço cultural e educativo em arquivos.

UNIDADE 4: Organização de exposições.

UNIDADE 5: Projetos culturais: técnicas de modelagem, execução, captação e prestação de contas

METODOLOGIA

Visando atender os objetivos faremos leituras e discussão de textos da bibliografia básica e da bibliografia complementar, remotamente para apreensão dos objetivos propostos na disciplina. Incluirá também estudo dirigido, questionário, produção de projeto cultural, etc. (os quais se desenvolverão de forma articulada às disciplinas de conteúdo e metodologia cursadas pelos alunos, durante o semestre). A disciplina será desenvolvida intercalando encontros síncronos e atividades assíncronas para concretizar as abordagens teóricas e práticas. Para isso utilizaremos como recurso tecnológico as ferramentas disponíveis na plataforma G Suite/UFES e suas extensões, dando prioridade ao Google Sala de Aula/UFES e ao Google Meet/UFES.

Serão ministradas 45h de teoria e 15h de exercícios, atingindo 26 horas de aulas síncronas e 34 horas de aulas assíncronas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAUDRILLARD, J. *A Sociedade de Consumo*. 3ª ed. Lisboa: Edições 70, 2009.

BAXTER, M. *Projeto de Produto: Guia Prático para o Desenvolvimento de Novos Produtos*. São Paulo: Edgard Blücher, 1998.

BELLOTTO, H. *Arquivística: objetos, princípios e rumos*. São Paulo: ARQ-SP, 2002. (Scripta, 1).

CAMARGO, A; BELLOTTO, Heloísa Liberalli (coord.). *Dicionário de Terminologia Arquivística*. 1ª ed. São Paulo: AAB-SP, 1996. 142 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CURCHILL, G. A; PETER, J. P. *Marketing: Criando Valor para os Clientes*. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2000.

COUTURE, C; DUCHARME, D; MARTINEAU, J. *A formação e a pesquisa em arquivística no mundo contemporâneo*. 1ª ed. Brasília: Finatec, 1999. 190 p.

DELMAS, B. *Arquivos para quê?* São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso (iFHC), 2010.

MELO, K. I. *Arquivista, visibilidade profissional: formação, associativismo e mercado de trabalho*. Brasília: Starprint, 2011.

PAES, M. *Arquivo: teoria e prática*. 3ª ed. Rio de Janeiro: FGV, 2008. 228 p.

ROUSSEAU, J; COUTURE, C. *Os fundamentos da disciplina Arquivística*. Lisboa, Dom Quixote, 1998.

SCHELLENBERG, T. R. *Arquivos Modernos, Princípios e Técnicas*. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem:

O processo de avaliação contará com a realização de atividades distribuídas ao longo do semestre, contendo:

a) 1ª Avaliação (N1) - Assistir o filme “Narradores de Javé” / Responder estudo dirigido. Individual/dupla. Valendo 05 (cinco) pontos.

b) 2ª Avaliação (N2) - Estudo dirigido. Individual/dupla. Valendo 05 (cinco) pontos.

c) 3ª Avaliação (N3) - Elaboração de um projeto cultural. Em grupo. O trabalho será avaliado em 10 (dez) pontos.

d) O cálculo da média final será: $N=(N1+N2) + (N3)/2$. As atividades do processo de avaliação totalizarão 10 (dez) pontos no máximo, para a composição da nota. Aqueles com média inferior a 7,0 (sete) serão submetidos à prova final, sendo considerados aprovados aqueles que alcançarem média igual ou superior a 5,0 (cinco).

e) Será avaliado o compromisso do aluno com as atividades propostas para as unidades de ensino, assim como, participação e desempenho com as tarefas pensadas e concretizadas individualmente e em grupo.

f) O aluno tem direito a faltar até 25% da carga horária da disciplina e se as faltas forem superiores a esse percentual será reprovado por falta. Respeitando-se a legislação em vigor na UFES.

CRONOGRAMA

DATA DA AULA	FORMA DE DESENVOLVIMENTO DA AULA
1	SÍNCRONA (4h) (apresentação do plano de aula e aula)
2	Assíncrona (4h) - Leitura complementar: PEREIRA, Diogo Baptista; SILVA, Eliezer Pires da. Funções arquivísticas: caracterizando finalidades de instituições de arquivo. <i>ÁGORA: Arquivologia Em Debate</i> , v. 29, n. 58, p. 1-22, 2019. Disponível em: https://agora.emnuvens.com.br/ra/article/view/754/pdf_1
3	ASSÍNCRONA (4h) (filme + atividade) FILME: Narradores de Javé. Link: https://www.youtube.com/watch?v=Trm-CyihYs8&feature=emb_title
4	ASSÍNCRONA/SÍNCRONA (2h/2h) (leitura do texto 1 e aula) 1. MURGUIA, Eduardo Ismael. A memória e sua relação com arquivos, bibliotecas e museus. In: MURGUIA, Eduardo Ismael. <i>Memória: Um lugar de diálogo para Arquivos, Bibliotecas e Museus</i> . São Carlos. Compacta Gráfica e Editora, 2010. p. 11-31. Capítulo 1. Disponível em: file:///C:/Users/USUARIOS/Downloads/Mem%C3%B3ria%20um%20lugar%20de%20di%C3%A1logo%20para%20arquivos,%20bibliotecas%20e%20museus%20by%20Eduardo%20Ismael%20Murguia%20(org.)%20(z-lib.org).pdf
5	Assíncrona – Leitura do texto 2: 2. NOGUEIRA, Antônio Gilberto Ramos; RAMOS FILHO, Vagner Silva <i>Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio: Afinal, o que é patrimônio? Conceitos e suas trajetórias para Patrimônio</i> . Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2020. p. 1-16. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1a5NOAQrfHj-FKdodBKb1rmg9iV_nZuSm/view?usp=sharing..
6	ASSÍNCRONA/SÍNCRONA (2h/2h) (continuação da leitura do texto 2 e aula) 2. NOGUEIRA, Antônio Gilberto Ramos; RAMOS FILHO, Vagner Silva <i>Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio: Afinal, o que é patrimônio? Conceitos e suas trajetórias para Patrimônio</i> . Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2020. p. 1-16. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1a5NOAQrfHj-FKdodBKb1rmg9iV_nZuSm/view?usp=sharing..
7	Leitura do texto para 2º avaliação: 3. PIMENTA, Felipe Alves; RANGEL, Tauã Lima Verdan. Os instrumentos de preservação e salvaguarda do patrimônio histórico-cultural brasileiro: uma análise do inventário, do tombamento e do registro. <i>Revista Âmbito Jurídico</i> : caderno administrativo, n. 152, set. 2016. Disponível em: https://ambitojuridico.com.br/cadernos/direito-administrativo/os-instrumentos-de-preservacao-e-salvaguarda-do-patrimonio-historico-cultural-brasileiro-uma-analise-do-inventario-do-tombamento-e-do-registro/ .

8	ASSÍNCRONA (4h) (2º avaliação)
9	ASSÍNCRONA/ SÍNCRONA (2h/2h) (leitura do texto 4 e aula) 4. CABRAL, Rosimere Mendes. Arquivo como Fonte de Difusão Cultural e Educativa. <i>Acervo</i> , Rio de Janeiro, v. 25, n. 1, p. 35-44, jan./jun. 2012. Disponível em: http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/336/336 . Assíncrona – atividade extra Pontuação extra a ser somada na nota final e a atividade valerá 0,5 décimos.
10	SÍNCRONA (4h) 5. INSTITUTO ALVORADA BRASIL. Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas. Brasília: Instituto Alvorada Brasil: Sebrae Nacional, 2014. 180p. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/12BuIgWjd-tSAAo_g2wPeTJRE5xQ-hfgo/view?usp=sharing .
11	ASSÍNCRONA (4h) (Elaboração do projeto cultural)
12	SÍNCRONA (4h) (projeto)
13	SÍNCRONA (4h) (palestrante)
14	ASSÍNCRONA (4h) (Elaboração do projeto cultural)
15	SÍNCRONA (4h) (apresentação do projeto cultural)

OBSERVAÇÃO 1

BIBLIOGRAFIA ADOTADA PARA ADEQUAÇÃO AO EART (Art. 5º, § 2º, da Resolução nº 30/2020)

Bibliografia Básica

CABRAL, Rosimere Mendes. Arquivo como Fonte de Difusão Cultural e Educativa. *Acervo*, Rio de Janeiro, v. 25, n. 1, p. 35-44, jan./jun. 2012. Disponível em: <http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/336/336>. Acesso em: 10 fev. 2021.

INSTITUTO ALVORADA BRASIL. Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas. Brasília: Instituto Alvorada Brasil: Sebrae Nacional, 2014. 180p. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/12BuIgWjd-tSAAo_g2wPeTJRE5xQ-hfgo/view?usp=sharing. Acesso em: 10 fev. 2021.

MURGUIA, Eduardo Ismael. A memória e sua relação com arquivos, bibliotecas e museus. In: MURGUIA, Eduardo Ismael. *Memória: Um lugar de diálogo para Arquivos, Bibliotecas e Museus*. São Carlos. Compacta Gráfica e Editora, 2010. p. 11-31. Capítulo 1. Disponível em: [file:///C:/Users/USUARIOS/Downloads/Mem%C3%B3ria%20um%20lugar%20de%20di%C3%A1logo%20para%20arquivos,%20bibliotecas%20e%20museus%20by%20Eduardo%20Ismael%20Murguia%20\(org.\)%20\(z-lib.org\).pdf](file:///C:/Users/USUARIOS/Downloads/Mem%C3%B3ria%20um%20lugar%20de%20di%C3%A1logo%20para%20arquivos,%20bibliotecas%20e%20museus%20by%20Eduardo%20Ismael%20Murguia%20(org.)%20(z-lib.org).pdf). Acesso em: 10 fev. 2021.

NOGUEIRA, Antônio Gilberto Ramos; RAMOS FILHO, Vagner Silva *Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio: Afinal, o que é patrimônio? Conceitos e suas trajetórias para Patrimônio.*

Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2020. p. 1-16. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1a5NOAOrfHj-FKdodBKb1rmg9iV_nZuSm/view?usp=sharing. Acesso em: 08 fev. 2021.

PIMENTA, Felipe Alves; RANGEL, Tauã Lima Verdan. Os instrumentos de preservação e salvaguarda do patrimônio histórico-cultural brasileiro: uma análise do inventário, do tombamento e do registro. *Revista Âmbito Jurídico*: caderno administrativo, n. 152, set. 2016. Disponível em: <https://ambitojuridico.com.br/cadernos/direito-administrativo/os-instrumentos-de-preservacao-e-salvaguarda-do-patrimonio-historico-cultural-brasileiro-uma-analise-do-inventario-do-tombamento-e-do-registro/> . Acesso em: 08 fev. 2021.

Bibliografia Complementar

ANDRADE, Mário. Anteprojeto para a criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 30, p. 270-286, 2002. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat30_m.pdf . Acesso em: 10 fev. 2021.

BRASIL. *Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937*. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 6 de dez. 2002. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/Decreto_no_25_de_30_de_novembro_de_1937.pdf . Acesso em: 10 fev. 2021.

CHAGAS, Mário. Memória política e política de memória. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Lamparina. 2009. p. 136-167. Disponível em: file:///C:/Users/USUARIOS/Downloads/memoria-e-patrimonio_ensaios-contemporaneos.pdf

COELHO, Teixeira. *O que é ação cultural*. São Paulo: Brasiliense, 2001. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1EEg1DYOHvUMs_T9yHiTy5YyNqYrUnVYr/view?usp=sharing. Acesso em: 10 fev. 2021.

NORA, Pierre. *Entre memória e história*. Tradução de Yara. Proj. História. São Paulo, 10ª ed., p. 7-28, dez. 1993. Disponível em: <file:///C:/Users/USUARIOS/Downloads/12101-29004-1-SM.PDF>. Acesso em: 10 fev. 2021.

PEREIRA, Diogo Baptista; SILVA, Eliezer Pires da. Funções arquivísticas: caracterizando finalidades de instituições de arquivo. *ÁGORA: Arquivologia Em Debate*, v. 29, n. 58, p. 1-22, 2019. Disponível em: https://agora.emnuvens.com.br/ra/article/view/754/pdf_1. Acesso em: 10 fev. 2021.

POLLAK, Michael. *Memória e identidade social*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992. p. 1-15. Disponível em: <http://www.pgedf.ufpr.br/memoria%20e%20identidadesocial%20A%20capraro%202.pdf>. Acesso em: 10 fev. 2021.

RABELLO, Sonia. O tombamento. In: REZENDE, Maria Beatriz; GRIECO, Bettina; TEIXEIRA, Luciano; THOMPSON, Analucia (Orgs.). *Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural*. 1ª ed. Rio de Janeiro, Brasília: IPHAN/DAF/Copedoc, 2015. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Tombamento%20pdf\(1\).pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Tombamento%20pdf(1).pdf) . Acesso em: 10 fev. 2021.

OBSERVAÇÃO 2

Alterações poderão ser realizadas a partir das necessidades ocorridas ao longo do desenvolvimento das aulas e atividades, em consonância com as orientações do docente.

OBSERVAÇÃO 3

Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas síncronas ou assíncronas.

OBSERVAÇÃO 4

O aluno ao assinar a lista de presença no Google Forms estará autorizando sua imagem e voz nos vídeos exclusivamente para fins educacionais na disciplina durante o semestre 2020-2 EARTE, sendo VEDADA a reprodução das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor e dos alunos participantes.

OBSERVAÇÃO 5

Os textos disponibilizados durante o curso são exclusivamente para o uso didático na disciplina e para fins educacionais.