



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Arquivologia - Noturno

Departamento Responsável: Departamento de Arquivologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : TIAGO BRAGA DA SILVA

Matrícula: 2686534

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1599588191642590>

Disciplina: PROJETO DE PESQUISA

Código: ARV12943

Período: 2020 / 2

Turma: 04

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: ARV12940 - METODOLOGIA DE PESQUISA CIENTÍFICA

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório
	15	45	0

Ementa:

Realização de projeto de pesquisa para TCC.

Objetivos Específicos:

Concluir o planejamento de um projeto de pesquisa, que será utilizado para apoiar a realização do TCC do aluno.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I

Definição da área de pesquisa na qual será desenvolvido o TCC; Definição do tema e do problema de pesquisa do TCC.

UNIDADE II

Levantamento bibliográfico; produção dos demais elementos que compõem um projeto de pesquisa acadêmico;

UNIDADE III

Desenvolvimento do projeto de pesquisa para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

Metodologia:

A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE (Ensino- Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial). As atividades da disciplina serão realizadas de forma síncronas e assíncronas. As atividades assíncronas irão compreender leitura e fichamento de textos, produção de textos acadêmicos entre outros. Serão utilizados os seguintes recursos: Portal do Professor; Google Sala de Aula/UFES; Google Meet/UFES, E-mail; e Whatsapp. Por tratar-se de uma disciplina sem horário definido e com temas diversos, as aulas e orientações ocorrerão em dias e horários acordados com os alunos.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

O processo de avaliação será realizado em três etapas:

- 1) Definição da área de pesquisa na qual será desenvolvido o TCC; Definição do tema e do problema de pesquisa do TCC. (5 pontos) (N1)
- 2) Levantamento bibliográfico; produção dos demais elementos que compõem um projeto de pesquisa acadêmico; (5 pontos) (N2)
- 3) Desenvolvimento do projeto de pesquisa para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) (10 pontos) (N3)

Sendo assim, a média do semestre será dada pela média aritmética das três notas, a saber: Média = $(N1+N2+N3)/3$

Bibliografia básica:

- GIL, A. C. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social. 6a. ed. São Paulo: Editora ATLAS, 2008.
MIRANDA, J. L. C.; GUSMÃO, H. R. Os Caminhos do Trabalho Científico: Orientação para não Perder o Rumo. São Paulo, SP: Briquet de emos/Livros, 2003.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2009. 304 p.

Bibliografia complementar:

- BARDIN, L. Análise de Conteúdo. São Paulo: Edições 70 – Brasil, 2011.
ECO, U. Como se Faz uma Tese. 17. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
LAVILLE, C.; DIONNE, J. A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas. São Paulo: Editora Arned, 1999.
PHILLIOPS, E. M.; PUGH, D. S. How to Get a PhD. 2. ed. Bristol, USA: Open University Press, 1998.

Cronograma:

Observação:

- BIBLIOGRAFIA ADAPTADA AO EART (Art. 5º, § 2º, da Resolução CEPE nº 30/2020)
BONAL-ZAZO, José Luiz. Paradigmas de investigación en archivística. In: VALENTIM, Marta Ligia Pomim (Org.). Estudos avançados em arquivologia. Marília: Cultura acadêmica, 2012. p.69-90.
HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis et al. La construcción de la archivística: una aproximación a la investigación científica a través de las tesis doctorales. In: ISAD (G). Disponível em: < <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/124133/Reparq%20%20La%20construccion%20de%20la%20archivistica.pdf?sequence=1&isAllowed=y> >. Acesso em: 16 jan 2021.
JARDIM, José Maria. A Pesquisa em Arquivologia: um Cenário em Construção. In: VALENTIM, Marta Ligia Pomim (Org.). Estudos avançados em arquivologia. Marília: Cultura acadêmica, 2012. p.135-154.
RODRÍGUEZ LÓPEZ, María del Carmen. La delimitación de la Archivística como ciencia. Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España, 2000. p. 379-388. Disponível em: < <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/68856/4564456553226> >. Acesso em: 27 de dez 2021.

Observação:

1. Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas síncronas ou assíncronas em qualquer material que não seja especificamente para fins educacionais, culturais e formativos da disciplina.
2. É VEDADA a reprodução das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor e dos alunos participantes.
3. Os textos disponibilizados durante o curso são exclusivamente para o uso didático na disciplina e para fins educacionais.
4. O aluno ao assinar a lista de presença no Google Forms estará autorizando sua imagem e voz nos vídeos exclusivamente para fins educacionais na disciplina durante o semestre 2020-2 EARTE, sendo VEDADA a reprodução das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor e dos alunos participantes.
5. Alterações poderão ser realizadas ao longo do desenvolvimento das aulas e atividades, em consonância com as orientações do docente.