



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA**

CAMPUS: GOIABEIRAS					
CURSO: ARQUIVOLOGIA			2016/2		
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA					
PROFESSOR RESPONSÁVEL: <b>Maira Cristina Grigoletto</b>					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PRÉ-REQUISITO	
ARV04444	PRÁTICA DE ARQUIVOS I				
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	SEMANAL
1	30h	10h	20h	0	2h

**EMENTA:** Práticas de mediação dos conhecimentos sobre os arquivos e a Arquivologia. As múltiplas abordagens e contextos de/para mediação.

**OBJETIVOS:**

**GERAL:**

Desenvolver ações/práticas para a mediação dos conhecimentos próprios do campo da Arquivologia.

**ESPECÍFICOS:**

- ✓ Entender os processos de atribuição de valor/sentido aos arquivos e à Arquivologia;
- ✓ Desenvolver ações/práticas para aproximar diferentes públicos, em diferentes contextos, do universo dos arquivos e da Arquivologia;
- ✓ Elaborar ferramentas para garantir a aproximação subscrita.

**METODOLOGIA**

- ✓ Aulas expositivas e relacionais;
- ✓ Atividade em grupo;
- ✓ Leitura e discussão de textos

**RECURSOS DIDÁTICOS**

- ✓ Textos indicados na bibliografia;
- ✓ Utilização de slides em data show;
- ✓ Utilização do quadro branco.

**PROCESSO AVALIATIVO**

As avaliações abrangerão aspectos quantitativos e qualitativos. Resultará de uma média obtida por meio da:

- ✓ Assiduidade e participação efetiva em sala de aula;
- ✓ Produção e aplicação das atividades sugeridas;
- ✓ Desempenho nas atividades propostas;
- ✓ Pontualidade na entrega dos trabalhos.

### **Bibliografia básica**

FAGIOLI, J. C. D. O arquivo e o sonho: a montagem como processo de mediação em Sem Sol, de Chris Marker. *Galaxia* (São Paulo, Online), n. 27, p. 160-171, jun. 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/gal/v14n27/13.pdf>. Acesso em: 14 jun. 2016.

PINTO, Simone; GOUVÊA, Guaracira. MEDIAÇÃO: significações, usos e contextos. *Revista Ensaio*, Belo Horizonte, v.16, n. 02, p. 53-70, maio-ago, 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/epec/v16n2/1983-2117-epec-16-02-00053.pdf>.

VARELA, Aida Varela; BARBOSA, Marilena Lobo Abreu; FARIAS, Maria Giovanna Guedes. Mediação em múltiplas abordagens. *Inf. Inf.*, Londrina, v. 19, n. 2, p. 138 – 170, maio./ago. 2014. Disponível em: [http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/19998/pdf\\_23](http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/19998/pdf_23). Acesso em: 14 de junho de 2016.

### **Bibliografia Complementar**

HIGINO, Anderson Fabian Ferreira; REIS, Alcenir Soares dos; DUMONT, Lígia Maria Moreira; PEREIRA, Antonieta Pereira. Mediação informacional no contexto universidade-sociedade-inovação: potencialidades, contradições e desafios. *Perspectivas em Ciência da Informação*, v. 14, número especial, p. 163-183, 2009. Disponível em: <file:///C:/Users/W7/Downloads/924-3361-1-PB.pdf>. Acesso em: 14 jun. 2016.

LOPES, F. C.; BORTOLIN, S. Mediação e identidade: construção do sujeito em ciência da informação. In: *ENCONTRO DE PESQUISA EM INFORMAÇÃO E MEDIAÇÃO - EPIM*, 1., 2014, Londrina. *Anais eletrônicos...* Londrina: Grupo de Pesquisa Interfaces: Informação e Conhecimento, Universidade Estadual de Londrina (UEL), 2014. p. 306-325.

RODRIGUES, Bruno César; CRIPPA, Giulia. A recuperação da informação e o conceito de informação: o que é relevante em mediação cultural? *Perspectivas em Ciência da Informação*, v.16, n.1, p.45-64, jan./mar. 2011. Disponível em: <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/995/833>. Acesso em 14 jun. 2016.

VARELA, Aida Varela; BARBOSA, Marilene Abreu. A multirreferencialidade de saberes nos atos de mediação do conhecimento: o aporte das ciências cognitivas à ação pedagógica das bibliotecas. *Perspectivas em Ciência da Informação*, v. 14, n. 2, p. 187-203, maio./ago. 2009. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/pci/v14n2/v14n2a13.pdf>. Acesso em: 14 jun. 2016.

### **OBSERVAÇÃO I**

O programa poderá sofrer alterações mediante orientação prévia do docente.

### **OBSERVAÇÃO II**

Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em sala de aula.