



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA**

|  |   |                               |           |               |         |
|--|---|-------------------------------|-----------|---------------|---------|
| CAMPUS: GOIABEIRAS                                     |   |                               |           |               |         |
| CURSO: ARQUIVOLOGIA                                    |   |                               | 2016/1    |               |         |
| DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA |   |                               |           |               |         |
| PROFESSOR RESPONSÁVEL: <b>ANDRE MALVERDES</b>          |   |                               |           |               |         |
| CÓDIGO   | DISCIPLINA OU ESTÁGIO   |                               |           | PRÉ-REQUISITO |         |
| ARV04438   | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM ARQUIVOLOGIA<br/>IV – ORGANIZAÇÃO DE ACERVO<br/>FOTOGRAFICO</b> |                               |           |               |         |
| CRÉDITO  | CARGA HORÁRIA<br>TOTAL  | DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA |           |               |         |
|  |   | TEÓRICA                       | EXERCÍCIO | LABORATÓRIO   | SEMANAL |
| 2  | 30h   | 30h                           | 0h        | 0h            | 2h      |

**EMENTA** (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Conteúdo não específico, relacionado à questão da organização da informação de acervos fotográficos, cujo objetivo é permitir a discussão dos temas relacionados aos fundos e coleções presentes em entidades custodiadoras de acervos arquivísticos, especialmente no que diz respeito a fotografia como documento de arquivo.

**OBJETIVOS** (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Discutir abordagens relativas a documentos fotográficos, tendo como cenário mais amplo os documentos fotográficos. Fazem parte do escopo a discussão da própria formação de diferentes modalidades de acervo, e das diferentes origens, compreensões e usos do documento fotográfico.
- Promover análise crítica a respeito da produção, circulação, distribuição, conservação e uso de documentos e informações fotográficas, considerando sua institucionalização, acessibilidade e divulgação.
- Debater a utilização e preservação da fotografia em nossa sociedade, inter-relacionando tais elementos à reflexão acerca da organização e disponibilização do documento fotográfico em diversas unidades informacionais, destacando a importância desses processos como formas de construção e manutenção de memórias.
- Estimular os alunos para a preparação sistemática de textos que analisem questões relativas aos acervos fotográficos inseridas no escopo dos respectivos projetos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Informação, documento, arquivo e coleção: conceitos e termos recorrentes.
2. Patrimônio fotográfico e os espaços de memória no Espírito Santo.
3. A fotografia e seus tentáculos: interpretações possíveis no universo dos arquivos.
4. A descrição nos arquivos e a fotografia como objeto de leitura.
5. Estudo de caso: o acervo fotográfico projeto Cine Memória.
6. A descrição arquivística e a NOBRADE na organização de acervos fotográficos.

**METODOLOGIA**

Os conteúdos e práticas implicados na disciplina serão abordados através de:

1. Aulas expositivas;
2. Levantamento de informações a respeito da temática selecionada para os exercícios.
3. Leitura e discussão de textos da bibliografia básica selecionados a partir da definição da temática a ser abordada no curso.
4. Produção de textos e trabalho final de caráter interdisciplinar (os quais se desenvolverão de forma articulada às disciplinas de conteúdo e metodologia cursadas pelos alunos, durante o semestre).
5. Produção de textos e análise de acervos públicos e privados.

## RECURSOS

Textos científicos; Data show; Quadro Branco; Audiovisuais; Blog.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação do andamento do curso e do desempenho dos alunos ocorrerá durante o desenvolvimento do curso e envolverá discussões realizadas em sala de aula, prova, trabalhos individuais e em grupo.

Estão planejadas duas notas por semestre, N1 e N2, respectivamente, onde a primeira nota será formada por trabalhos individuais e em grupo totalizando 10 pontos, e a segunda nota será formada por uma avaliação escrita individual com o valor de 10 pontos. Sendo assim, a média parcial será a média aritmética das duas notas, a saber:

$$\text{Média parcial} = (N1 + N2)/2$$

Caso a média parcial seja maior ou igual a 7,0 o aluno estará aprovado. Caso a média parcial seja menor que 7,0 (média parcial) o aluno terá oportunidade de fazer a prova final. Neste caso, a prova final terá pontuação de 0 a 10, e a média final será composta pela média aritmética entre a média parcial e a prova final.

$$[(\text{média parcial}) + (\text{nota da prova final})] / 2 = \text{média final}$$

## BIBLIOGRAFIA

BOADAS, J.; Casellas, L.; Suquet, M. **Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas**. Girona: Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones - Ajuntament de Girona (CRDI), 2001. Disponível em: <[http://www.girona.cat/sgdap/docs/0256\\_Manual\\_Fotografic.pdf](http://www.girona.cat/sgdap/docs/0256_Manual_Fotografic.pdf)>.

DIRECCIÓN de Bibliotecas, Archivos y Museos. **Apuntes metodológicos para la documentación de fotografías**. Santiago de Chile: DIBAM, 2012.

HEREDIA, A. **La fotografía y los archivos**. In: Foro Iberoamericano de la Rábida. Jornadas Archivísticas, 2, 1993, Palos de la Frontera. La fotografía como fuente de información. Huelva: Diputación Provincial, 1993. Disponível em: <[http://www.4shared.com/document/eppj1\\_r0/a\\_-heredia.html?>](http://www.4shared.com/document/eppj1_r0/a_-heredia.html?>).

IGLÉSIAS, D. **Materiales fotográficos: conocer, analizar y preservar. 4a. Jornada Provincial de Archiveros**. Còrdova, 2009. Disponível em: <[http://www.girona.cat/sgdap/docs/materiales\\_fotograficos.pdf](http://www.girona.cat/sgdap/docs/materiales_fotograficos.pdf)>

LACERDA, Aline Lopes de. **A fotografia nos arquivos: um estudo sobre a produção institucional de documentos fotográficos das atividades da Fundação Rockefeller no Brasil no combate à febre amarela**. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo. 2008.

LOPEZ, André & REZENDE, Darcilene Sena. **Adecuación de la descripción archivística de documentos fotográficos a estándares internacionales**. In: Girona 2014: Archivos e Industrias Culturales. AMGi/ICA. Disponível em: <<http://www.girona.cat/sgdap/docs/qo4xhr0id164.pdf>>. Acesso em 20 out. 2015.

VALLE GASTAMINZA, Félix del. **Manual de documentación fotográfica**. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.

## OBSERVAÇÕES

- O aluno que obtiver mais de 25% de faltas na carga horária estará automaticamente reprovado sem direito a prova final. Fique atento ao número de faltas. Use sua porcentagem de faltas de maneira coerente.
- A bibliografia sugerida está sujeita a modificações sempre que houver necessidade.
- As atividades e material disponível para a disciplina estarão disponíveis em [www.arquivisticaufes.blogspot.com.br](http://www.arquivisticaufes.blogspot.com.br).