



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Arquivologia - Noturno

**Departamento Responsável:** Departamento de Arquivologia

**Data de Aprovação (Art. nº 91):**

**DOCENTE PRINCIPAL :** MAIRA CRISTINA GRIGOLETO

Matrícula: 2110597

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/8344210421589146>

**Disciplina:** SERVIÇOS EDUCATIVOS EM ARQUIVOS

**Código:** ARV12955

**Período:** 2021 / 2

**Turma:** 01

**Carga Horária Semestral:** 60

### Distribuição da Carga Horária Semestral

<b>Créditos:</b> 3	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	45	15	0

### **Ementa:**

O Arquivo e sua dimensão educacional. Ações educativas em arquivo. Educação Patrimonial em arquivo. Planejamento, implantação e acompanhamento de ações educativas em arquivos. Estudos de casos

### **Objetivos Específicos:**

#### **Geral**

Capacitar o aluno para a realização de serviços educativos em arquivos.

#### **Específicos**

- Refletir sobre os usos sociais dos arquivos.
- Analisar a dimensão educacional dos arquivos.
- Planejar, implantar e acompanhar as ações educativas em arquivos

### **Conteúdo Programático:**

- Arquivo, cultura e educação;
- Educação Patrimonial;
- Serviços educativos em arquivos;
- História Oral e suas possibilidades nos arquivos;
- Ações educativas em instituições custodiantes: arquivos, bibliotecas e museus;
- Estudos de caso de ações educativas em arquivos.

### **Metodologia:**

A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE (Ensino-Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial). Serão realizados encontros síncronos no horário da aula, com duração aproximada de 2:00h, que envolverão tanto exposição de conteúdo como atividades práticas.

Serão realizados 13 encontros síncronos ao longo do semestre. A carga horária restante será assíncrona, com atividades de estudo dirigido, consulta e leitura de material bibliográfico, resolução de exercícios, atividades práticas, entre outros.

Os encontros síncronos serão realizados por plataforma virtual como Zoom, Google Meet ou Jitsi. O link de acesso às aulas será disponibilizado pelo Google Class. A bibliografia e os materiais didáticos serão disponibilizados pelo mesmo. Salvo algum impedimento técnico, as aulas serão gravadas e disponibilizadas para os alunos via canal do Youtube, informado igualmente pelo Google Class. O dia e horário dos encontros síncronos será o mesmo da aula presencial, este horário pode ser ajustado em conformidade com a turma.

Os conteúdos implicados na disciplina serão abordados através de aulas expositivas on line; bate-papo com convidados; levantamento de informações a respeito da temática selecionada para os exercícios; leitura e discussão de textos da

bibliografia básica selecionada a partir da definição da temática a ser abordada.

#### DESENVOLVIMENTO DA AULA

- 1 05/11/21 [(Assíncrona 4h)
  - 2 12/11/21 [(Síncrona 4h)
  - 3 19/11/21 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
  - 4 26/11/21 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
  - 5 03/12/21 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
  - 6 10/12/21 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
  - 7 17/12/21 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
  - 8 28/01/22 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
  - 9 04/02/22 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
  - 10 11/02/22 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
  - 11 18/02/22 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
  - 12 25/02/22 [(Assíncrona 4h)
  - 13 04/03/22 [(Síncrona 4h)
  - 14 11/03/22 [(Síncrona 4h)
  - 15 18/03/22 [(Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
- Prova Final 25/03/22

Esse Cronograma é flexível e poderá ser modificado ao longo do semestre devido a necessidade.

#### **Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

A avaliação do andamento do curso e do desempenho dos alunos ocorrerá durante o desenvolvimento da disciplina e envolverá discussões realizadas em aula e atividades avaliativas individuais e/ou em grupo.

A disciplina terá cinco atividades individuais ao longo do semestre valendo 2,00 (dois) pontos cada, que somadas formam 10,00 (dez) pontos (N1);

Um trabalho em grupo valendo 10,00 (dez) pontos (N2);

Todas as notas serão somadas e divididas por dois. O cálculo para a média parcial será  $N1+N2/2$ .

As tarefas deverão ser entregues no prazo estipulado e previamente informado e não serão aceitas fora do prazo. Todas as tarefas deverão ser entregues pelo Google Class.

As atividades do processo de avaliação totalizarão 10 (dez) pontos no máximo, para a composição da nota. Aqueles com média inferior a 7,0 (sete) serão submetidos à prova final, sendo considerados aprovados aqueles que alcançarem média igual ou superior a 5,0 (cinco).

Será avaliado o compromisso do aluno com as atividades propostas para as unidades de ensino, assim como, participação e desempenho com as tarefas pensadas e concretizadas individualmente e em grupo.

O aluno tem direito a faltar até 25% da carga horária da disciplina e se as faltas forem superiores a esse percentual será reprovado por falta. Respeitando-se a legislação em vigor na UFES.

#### **Bibliografia básica:**

- BELLOTTO, Heloísa Liberalli. **Arquivos permanentes**: tratamento documental. São Paulo: T. A. Queiroz. 1991.
- NÓVOA, Antonio. **Professores –imagens do futuro presente**. Lisboa: Educa, 2009. Disponível em [http://www.etepb.com.br/arq\\_news/2012texto\\_professores\\_imagens\\_do\\_futuro\\_presente.pdf](http://www.etepb.com.br/arq_news/2012texto_professores_imagens_do_futuro_presente.pdf). Acesso em 20 de maio de 2015.
- PARRELA, Ivana D. **Educação Patrimonial nos arquivos brasileiros**: Algumas experiências e perspectiva de uso da metodologia. Ci. Inf., Brasília, DF, v. 41, n. 1, p. 124-133, jan/abr., 2013.

#### **Bibliografia complementar:**

- ALDABALDE, Taiguara Vilela. Arquivologia e pedagogia arquivística: bases para uma habilitação que ensine o arquivista a educar. In: MARIZ, Anna Carla Almeida; JARDIM, José Maria; SILVA, Sérgio Conde de Albite. **Novas dimensões da pesquisa e do ensino da arquivologia no Brasil**. Rio de Janeiro: Móbile: Associação dos Arquivistas dos Estado do Rio de Janeiro. 2012, p.198-212.
- CALIL, Daniéle Xavier; PEREZ, Carlos Blaya. **O Programa de educação Patrimonial do Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria pelo viés de ações direcionadas aos educadores**. Ci. Inf., Brasília, DF, v. 41, n. 1, p. 98-108, jan/abr., 2013.
- DELMAS, Bruno. Arquivos para quê? São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso (iFHC), 2010.
- KOYAMA, Adriana Carvalho. Arquivos online: ação educativa no universo virtual. São Paulo: ARQ-SP, 2015. 360 p. (Thesis, 2).

## **Cronograma:**

### **Observação:**

#### **OBSERVAÇÃO I**

**BIBLIOGRAFIA ADOTADA PARA ADEQUAÇÃO AO EART (Art. 5º, § 2º, da Resolução no 30/2020)**

ALBERTI, Verena. O acervo de história oral do CPDOC: trajetória de sua constituição. Rio de Janeiro: CPDOC, 1998. 18f. Disponível em: <<https://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/6840/863.pdf?sequence=1>> Acesso em: 28 out. 2021.

BRAGA, F. P. (2017). Estratégias de um artista-arquivista. Revista Morpheus - Estudos Interdisciplinares Em Memória Social, 9(16), 197209. Disponível em: <http://seer.unirio.br/morpheus/article/view/6073>. Acesso em: 27 out. 2021.

COSTA, M. J. M.; SANTOS, D. W. DOS; CUTRIM, K. D. G. Educação patrimonial em bibliotecas, arquivos e museus: ações voltadas para a preservação e valorização do patrimônio cultural de São Luís-MA. ConCI: Convergências em Ciência da Informação, v. 2, n. 3, p. 84-103, 19 maio 2020. Disponível em: <https://seer.ufs.br/index.php/conci/article/view/13672>. Acesso em: 27 out. 2021.

FREITAS, FERNANDA S. (1); OTONI, JOÃO P.(2). INVENTÁRIO AFETIVO: Um olhar sensível sobre as possibilidades de registro, documentação e manutenção da memória social. [evento] 10º Mestres e Conselheiros. 2018.

WUNDER. Alik. Uma Educação Visual por entre Literatura, Fotografia e Filosofia. Revista Políticas Educativas, Porto Alegre, v. 3, n.1, p.65- 78, 2009. Disponível em: <https://www.seer.ufrgs.br/Poled/article/view/22532>. Acesso em: 28 out. 2021.

Bibliografia complementar pode ser adicionada ao longo da disciplina.

#### **OBSERVAÇÃO II - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

1. Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas síncronas ou assíncronas em qualquer material que não seja especificamente para fins educacionais, culturais e formativos da disciplina.
2. É VEDADA a reprodução das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor e dos alunos participantes.
3. Os textos disponibilizados durante o curso é exclusivamente para o uso didático na disciplina e para fins educacionais.
4. O aluno ao assinar a lista de presença no Google Forms estará autorizando sua imagem e voz nos vídeos exclusivamente para fins educacionais na disciplina durante o semestre 2021-2 Earte, sendo VEDADA a reprodução das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor e dos alunos participantes. Todas as gravações de atividades síncronas serão informadas pelo professor e o aluno tem o direito de não querer sua imagem gravada.
6. Alterações poderão ser realizadas a partir das necessidades ocorridas ao longo do desenvolvimento das aulas e atividades, em consonância com as orientações do docente.
7. A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE (Ensino- Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial).
8. As atividades síncronas ocorrerão no mesmo dia da aula regular, ajustável ao longo do semestre e em conformidade com a turma.