



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Arquivologia - Noturno

Departamento Responsável: Departamento de Arquivologia

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : MAIRA CRISTINA GRIGOLETO

Matrícula: 2110597

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8344210421589146>

Disciplina: DESCRIÇÃO DE DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS

Código: ARV12939

Período: 2021 / 2

Turma: 01

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: ARV12938 - AVALIAÇÃO DE DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3

Teórica

Exercício

Laboratório

45

15

0

Ementa:

Origem, fundamento, princípios e técnicas. Os tipos e funções dos instrumentos de pesquisa. Normas e padrões da descrição arquivística. Prática da descrição arquivística. Políticas de descrição.

Objetivos Específicos:

- Analisar a tendência normalizadora da descrição arquivística e a importância dessa prática na compreensão da atividade como uma função científica.
- Analisar o lugar que ocupa a descrição arquivística no trabalho de pesquisa e elaboração de instrumentos de descrição.
- Identificar as normas de descrição arquivística de maior impacto internacional e o processo de elaboração e implementação das mesmas.
- Verificar os conceitos de descrição arquivística e seu debate na literatura, com o objetivo de analisar a questão da leitura de documentos e suas possibilidades dentro da perspectiva da descrição e análise de conteúdo de documentos de arquivo.
- Estimular os alunos para a preparação sistemática de materiais que analisem questões relativas aos acervos arquivísticos inseridas no escopo dos projetos de ação.

Conteúdo Programático:

UNIDADE 1 PRINCÍPIOS E FUNDAMENTOS DA DESCRIÇÃO ARQUIVÍSTICA E OS INSTRUMENTOS DE PESQUISA (20 horas) - Fundamentos da descrição: abordagens conceitual e histórica - A questão da representação e recuperação de informações nos arquivos - Os instrumentos de pesquisa em arquivo

UNIDADE 2 NORMAS E PADRÕES DE DESCRIÇÃO ARQUIVÍSTICA (16 horas) - Introdução às normas e padrões da descrição da informação em arquivos - Os níveis da descrição e registro das informações - As normas internacionais de descrição arquivística: origens e premissas - A Norma Brasileira de Descrição Arquivística - NOBRADE

UNIDADE 3 POLÍTICAS E SISTEMAS DE DESCRIÇÃO ARQUIVÍSTICA (24 horas) A visão sistêmica do processo de catalogação Sistemas de descrição, formatos de intercâmbio de dados e modelo conceitual de descrição arquivística

Metodologia:

A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE (Ensino-Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial). Serão realizados encontros síncronos no horário da aula, com duração aproximada de 2:00h, que envolverão tanto exposição de conteúdo como atividades práticas.

Serão realizados 12 encontros síncronos ao longo do semestre. A carga horária restante será assíncrona, com atividades de estudo dirigido, consulta e leitura de material bibliográfico, resolução de exercícios, atividades práticas de análise de imagens, entre outros.

Os encontros síncronos serão realizados por plataforma virtual como Zoom, Google Meet ou Jitsi. O link de acesso às aulas será disponibilizado pelo Google Class. A bibliografia e os materiais didáticos serão disponibilizados pelo mesmo. Salvo algum impedimento técnico, as aulas serão majoritariamente gravadas e disponibilizadas para os alunos via canal do Youtube, informado igualmente pelo Google Class. O dia e horário dos encontros síncronos será o mesmo da aula presencial, este horário pode ser ajustado em conformidade com a turma.

Devido ao caráter prático, sugere-se que os alunos tenham um computador/notebook para assistir as aulas síncronas e realização das atividades. O uso de um celular, smartphone ou tablet para cursar a disciplina não é recomendável. Sugiro aos alunos uma conta no Google para melhor operacionalização das ferramentas que iremos utilizar. Importante também que o aluno mantenha atualizado seu email no portal do aluno visando uma melhor comunicação pelos meios de comunicação da UFES.

Os conteúdos e práticas implicados na disciplina serão abordados através de aulas expositivas on line; bate-papo com convidados; levantamento de informações a respeito da temática selecionada para os exercícios; leitura e discussão de textos da bibliografia básica selecionada a partir da definição da temática a ser abordada no curso; produção de textos e trabalho final de caráter interdisciplinar com produção de materiais, plano de ação e análise de instrumentos de pesquisa de arquivos públicos e privados.

FORMA DE DESENVOLVIMENTO DA AULA

- 1 03/11/21 Unidade 1 (Assíncrona 4h)
 - 2 10/11/21 Unidade 1 (Síncrona 4h)
 - 3 17/11/21 Unidade 1 (Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
 - 4 24/11/21 Unidade 1 (Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
 - 5 01/12/21 Unidade 1 (Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
 - Feriado 08/12/21
 - 6 15/12/21 Unidade 2 (Assíncrona 4h*/Síncrona 2h)
 - 7 26/01/22 Unidade 2 (Assíncrona 4h*/Síncrona 2h)
 - 8 02/02/22 Unidade 2 (Assíncrona 2h/Síncrona 2h) Prova.
 - 9 09/02/22 Unidade 3 (Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
 - 10 16/02/22 Unidade 3 (Assíncrona 2h/Síncrona 2h) Entrega de Trabalho.
 - 11 23/02/22 Unidade 3 (Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
 - Feriado 02/03/22
 - 12 09/03/22 Unidade 3 (Assíncrona 2h/Síncrona 2h)
 - 13 16/03/22 Unidade 3 (Assíncrona 2h/Assíncrona 2h)
 - 14 23/03/22 Unidade 3 (Assíncrona 4h) Entrega de Trabalho.
- Prova Final 30/03/22

*Foram incluídas mais 2h de aula assíncrona para a realização de atividade.

Esse Cronograma é flexível e poderá ser modificado ao longo do semestre devido a necessidade.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

A avaliação do andamento do curso e do desempenho dos alunos ocorrerá durante o desenvolvimento da disciplina e envolverá discussões realizadas em aula, provas, atividades individuais e/ou em grupo.

A disciplina terá cinco atividades individuais ao longo do semestre valendo 2,00 (dois) pontos cada, que somadas formam 10,00 (dez) pontos (N1);

Uma prova valendo 10,00 (dez) pontos (N2);

e dois trabalhos em grupo valendo 10,00 (dez) pontos cada (N3 e N4).

Todas as notas serão somadas e divididas por quatro. O cálculo para a média parcial será $N1+N2+N3+N4/4$.

As tarefas deverão ser entregues no prazo estipulado e previamente informado e não serão aceitas fora do prazo. Todas as tarefas deverão ser entregues pelo Google Class.

As atividades do processo de avaliação totalizarão 10 (dez) pontos no máximo, para a composição da nota. Aqueles com média inferior a 7,0 (sete) serão submetidos à prova final, sendo considerados aprovados aqueles que alcançarem média igual ou superior a 5,0 (cinco).

Será avaliado o compromisso do aluno com as atividades propostas para as unidades de ensino, assim como, participação e desempenho com as tarefas pensadas e concretizadas individualmente e em grupo.

O aluno tem direito a faltar até 25% da carga horária da disciplina e se as faltas forem superiores a esse percentual será reprovado por falta. Respeitando-se a legislação em vigor na UFES.

Bibliografia básica:

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. Arquivos Permanentes: tratamento documental. 1ª ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 1991.
BRASIL. Conselho Nacional de Arquivos. NOBRADE: Norma Brasileira de Descrição Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006.
CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS. ISAD(G): Norma geral internacional de descrição arquivística. Segunda edição, adotada pelo Comitê de Normas de Descrição, Estocolmo, Suécia, 19-22 de setembro de 1999, versão final aprovada pelo CIA. – Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2000.

Bibliografia complementar:

LOPEZ, André Porto Ancona. Como descrever documentos de arquivo: elaboração de instrumentos de pesquisa. São Paulo : Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2002.
OLIVEIRA, Lucia Maria Velloso de. Descrição e pesquisa: reflexões em torno dos arquivos pessoais. Rio de Janeiro: Móbile, 2012.
DURANTI, Luciana. Registros documentais contemporâneos. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v.7, n.13, jan./jun. 1994. p.49-64. www.cpdoc.fgv.br.
FONSECA, M. O. Arquivologia e ciência da informação. Rio de Janeiro: FGV, 2005.

Cronograma:

Observação:

OBSERVAÇÃO I

BIBLIOGRAFIA ADOTADA PARA ADEQUAÇÃO AO EART (Art. 5º, § 2º, da Resolução no 30/2020)

CAMPOS, Maria Luiza de Almeida. Indexação e descrição em arquivos: a questão da representação e recuperação de informações. Arquivo & administração, Rio de Janeiro, v. 5, p. 17, jan./jun. 2006.

ENTREVISTA COM VITOR FONSECA. Acervo, Rio de Janeiro, v. 20, n. 1-2, p. 3-12, jan. -dez. 2007. Disponível em: <https://www.brapci.inf.br/index.php/res/download/109734>. Acesso em: 21 out. 2021.

FOX, Michael. Por que precisamos de normas. Acervo, Rio de Janeiro, v. 20, n. 1-2, p. 23-30, jan.-dez. 2007. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/55535>. Acesso em: 29 out. 2021.

HAGEN, Acácia Maria Maduro. Algumas considerações a partir do processo de padronização da descrição arquivística. Ci. Inf. Brasília, v. 27, n.3, set.1998. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ci/a/Pmyvd5J6ss7fhcQbqzJtfLM/?lang=pt>. Acesso em: 29 out. 2021.

LIMA, Eliseu dos Santos; FLORES, Daniel. A utilização do Ica-Atom como plataforma de acesso, difusão e descrição dos documentos arquivísticos de instituições públicas. Informação & informação, v. 21, n. 3, p. 207- 227, 2017. Disponível em: https://www.brapci.inf.br/_repositorio/2017/04/pdf_19cc750d78_0000023043.pdf. Acesso em: 29 out. 2021.

ROUSSEAU, Jean-Yves; COUTURE, Carol. Os fundamentos da disciplina arquivística. Glossário. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1998. [Capítulo 3 O princípio da proveniência e o Fundo de Arquivo]

SOUSA, Ana Paula de Moura et al. Princípios da descrição arquivística: do suporte convencional ao eletrônico. Arquivística.net, Rio de Janeiro, v. 2, n. 2, p 38-51, ago./dez. 2006. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/56134>. Acesso em: 29 out. 2021.

Bibliografia complementar pode ser adicionada ao longo da disciplina.

OBSERVAÇÃO II - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

1. Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas síncronas ou assíncronas em qualquer material que não seja especificamente para fins educacionais, culturais e formativos da disciplina.
2. É VEDADA a reprodução das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor e dos alunos participantes.
3. Os textos disponibilizados durante o curso é exclusivamente para o uso didático na disciplina e para fins educacionais.
4. O aluno ao assinar a lista de presença no Google Forms estará autorizando sua imagem e voz nos vídeos

exclusivamente para fins educacionais na disciplina durante o semestre 2021-2 Earte, sendo VEDADA a reprodução das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor e dos alunos participantes. Todas as gravações de atividades síncronas serão informadas pelo professor e o aluno tem o direito de não querer sua imagem gravada.

6. Alterações poderão ser realizadas a partir das necessidades ocorridas ao longo do desenvolvimento das aulas e atividades, em consonância com as orientações do docente.

7. A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE (Ensino- Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial).

8. As atividades síncronas ocorrerão no mesmo dia da aula regular, ajustável ao longo do semestre e em conformidade com a turma.