



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA

CAMPUS: GOIABEIRAS					
CURSO: ARQUIVOLOGIA			2023/1		
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA					
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ROSA DA PENHA FERREIRA DA COSTA					
E-mail: rosapenha2012@gmail.com					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PRÉ-REQUISITO	
ARV12958	Documentos da produção artística			Não há	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	DISTÂNCIA	EXERCÍCIO	SEMANTAL
4	60h	30h	12h	18h	4h

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Conhecer os documentos originados a partir dos processos de criação nas Artes Plásticas. Reflexões acerca de sua criação, organização e tratamento. A necessidade de sua preservação para manutenção da memória. Documentos de processos de criação e arquivos pessoais.

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

Objetivo Geral:

Promover a reflexão sobre a questão da criação, organização e tratamento dos documentos originados a partir dos processos de criação nas Artes Plásticas.

Objetivos Específicos:

- Entender a classificação dos arquivos para compreender o que são arquivos pessoais
- Compreender a importância dos arquivos pessoais;
- Apresentar noções básicas de preservação, conservação e restauração de acervos em arquivos;
- Conhecer os documentos originados a partir dos processos de criação nas Artes Plásticas e a necessidade de sua preservação para manutenção da memória;
- Discutir os aspectos legais e éticos do acesso aos documentos de processos de criação nas Artes Plásticas;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- 1.1 Classificação dos arquivos: entendendo o que são arquivos públicos, privados e pessoais
- 1.2 Arquivos Pessoais e sua importância

Unidade II

- 2 Noções básicas de preservação, conservação e restauração de acervos em arquivos
- 2.1 Conceituação
- 2.2 Etapas do sistema de preservação/conservação e de acervos em arquivos (Espaço físico, meio ambiente, acondicionamento e manuseio de documentos)
- 2.3 Restauração

Unidade III

- 3 Documentos de processos de criação nas Artes Plásticas: da gênese à função
- 3.1 Conceituação
- 3.2 A importância de sua Preservação para manutenção da Memória

Unidade IV

4. Acesso a documentos de processos de criação nas Artes Plásticas

4.1 Aspectos legais e éticos

METODOLOGIA

Os conteúdos e práticas implicados na disciplina serão abordados através de:

1. Aulas expositivas;
2. Levantamento de informações a respeito da temática selecionada para a elaboração de atividades;
3. Leitura e discussão de textos da bibliografia básica e da bibliografia complementar, selecionados a partir da definição da temática a ser abordada em cada unidade;
4. Produção de textos e relatórios de caráter interdisciplinar;
5. Atividades feitas a distância, enviadas através do Google Classroom;
6. Palestras;
7. Visitas técnicas.

RECURSOS

Textos científicos;
Data show;
Quadro Branco;
Internet;
Audiovisuais;
Portal do Professor;
Classroom.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- a) 1ª Avaliação: Atividades individuais ou em grupos com os temas/textos propostos referentes à disciplina + atividades presencial ou semipresencial referentes a cada tema (10 pontos); pode ocorrer avaliação surpresa.
- b) 2ª Avaliação: Seminário: com apresentação do trabalho e entrega do relatório, em grupo:10 pontos. É obrigatório a participação de cada membro do grupo na apresentação do trabalho.

O processo de avaliação contará com a realização de atividades distribuídas ao longo do semestre, contendo: apresentação de seminário, em grupo, com entrega de relatório (10 pontos); atividades presenciais ou semipresencial:10 pontos.

As atividades do processo de avaliação totalizarão 20 pontos no máximo, que serão divididos por 2 para a composição da média. Aqueles com média inferior a 7,0 (sete) serão submetidos à prova final, sendo considerados aprovados aqueles que alcançarem média igual ou superior a 5,0 (cinco).

Será avaliado o compromisso do aluno com as atividades propostas para as unidades de ensino, assim como, participação e desempenho com as tarefas pensadas e concretizadas individualmente e em grupo.

O aluno tem direito a faltar até 25% da carga horária da disciplina e se as faltas forem superiores a esse percentual será reprovado por falta. Respeitando-se a legislação em vigor na UFES.

REFERÊNCIAS

Bibliografia Básica

BELLOTTO, Heloisa Liberalli. **Arquivos permanentes: tratamento documental**. 4. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006. 318 p.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. 6. ed. Campinas, SP: Unicamp, 2012. 524 p.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2008. 187 p.

Bibliografia Complementar

CAMARGO, Ana Maria de Almeida; GOULART, Silvana. **Tempo e circunstância:** a abordagem contextual dos arquivos pessoais. São Paulo, SP: Instituto Fernando Henrique Cardoso, 2007. 312 p.

CENTRO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO DE HISTÓRIA CONTEMPORANEA DO BRASIL. **Metodologia de organização de arquivos pessoais:** a experiência do CPDOC. - 4. ed Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998. 101p.

OLIVEIRA, Lucia Maria Velloso de. **Descrição e pesquisa:** reflexões em torno dos arquivos pessoais. Rio de Janeiro: Móbile, 2012. 171 p

SANMARTIN, Stela Maris. **Arqueologia da criação artística:** vestígios de uma gênese: o trabalho artístico em seu movimento. 2004. 133 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Programa de Pós-Graduação em Artes, UNICAMP: Universidade Estadual de Campinas, Campinas (SP), 2004. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000353548>. Acesso em: 27 abr. 2016.

ZIELINSKY, Mônica. Histórias da arte hoje: Alguns apontamentos a partir de arquivos de artistas e de historiadores. **Farol**, Vitória, n. 14, p. 99 – 110, 2015. Disponível em: <<http://www.periodicos.ufes.br/farol/article/view/11674/84> 15>. Acesso em: 27 abr. 2016.

OUTRAS SUGESTÕES DE LEITURA

ALMOZARA, Paula Cristina Somenzari. Caderno/Território. In: CIRILLO, José; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Reflexões sobre o Processo de Criação nas Artes.** São Paulo: Intermeios, 2013. p. 74 - 80.

ANCONA, Telê. Acervos literários brasileiros: interações com a literatura. In: CIRILLO, José; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Processo de Criação e Interações:** crítica genética em debate nas artes, ensino e literatura. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. p. 342 – 346.

ANDRADE, Marco Antonio Pasqualini de; BUENO, Guilherme. O retorno ao documento: estratégia da história da arte. In: COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 29.; 2009, Vitória. **Anais...** Vitória: CBHA, 2009. p. 194 - 202.

BAHIA, Eliane Maria dos Santos. **Preservação e conservação documental em acervos de manuscritos.** Encontros Biblio, Florianópolis, n. 14, out. 2002. Disponível em: <<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/viewFile/255/5222>>. Acesso em: 06 ago. 2009.

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. Arquivos pessoais em face da teoria arquivística tradicional: debate com Terry Cook. In: _____. **Arquivo:** estudos e reflexões. Belo Horizonte: Ed UFMG, 2017. p. 107 – 114.

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. Da gênese à função: o documento de arquivo como informação e testemunho. In: _____. **Arquivo:** estudos e reflexões. Belo Horizonte: Ed UFMG, 2017. p. 329 – 344.

BELLOTTO, Heloisa Liberalli. Arquivos Privados: conceituação e caracterização. In: _____. **Arquivos permanentes:** tratamento documental. 4. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006. p. 249 – 260.

BELLOTTO, Heloisa Liberalli. Arquivos Pessoais como fonte de pesquisa. In: _____. **Arquivos permanentes:** tratamento documental. 4. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006. p. 263 – 270.

BITTAR, Carlos Alberto. **Reprografia e Direito de Autor.** R. Inf. Legisl. Brasília. v.15, n. 58 abr./jun, 1978.

BRANDÃO, Roberto de Oliveira. Poéticas do Processo. **Manuscrita:** Revista de Crítica Genética, Vitória, dez. 2006, n. 14, p. 71 – 74.

BRASIL. Lei nº 8159, de 8 de janeiro de 1991. Dispõe sobre a política nacional de arquivos públicos e privados e dá outras providências. **Diário Oficial da República Federativa do Brasil**, Brasília, 9 de jan. 1991. Disponível em < http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L8159.htm>. Acesso em: 24 nov. 2019.

BRASIL. Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. **Diário Oficial da República Federativa do Brasil**, Brasília, 20 de fev. 1998. Disponível em < http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9610.htm>. Acesso em: 24 nov. 2019.

BRASIL. Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011. Regula o acesso a informações previsto no inciso XXXIII do art. 5º, no inciso II do § 3º do art. 37 e no § 2º do art. 216 da Constituição Federal; altera a Lei nº 8.112, de

11 de dezembro de 1990; revoga a Lei nº 11.111, de 5 de maio de 2005, e dispositivos da Lei nº 8.159, de 8 de janeiro de 1991; e dá outras providências. **Diário Oficial da República Federativa do Brasil**, Brasília, 18 de nov. 2011. Disponível em <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2011-2014/2011/Lei/L12527.htm>. Acesso em: 24 nov. 2019.

BRASIL. Decreto nº 7.845, de 14 de novembro de 2012. Regulamenta procedimentos para credenciamento de segurança e tratamento de informação classificada em qualquer grau de sigilo, e dispõe sobre o Núcleo de Segurança e Credenciamento. **Diário Oficial da República Federativa do Brasil**, Brasília, 18 de nov. 2011. Disponível em <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2011-2014/2012/Decreto/D7845.htm#art60>. Acesso em: 24 nov. 2019.

BRASIL. Lei nº 12.853, de 14 de agosto de 2013. Altera os arts. 5º, 68, 97, 98, 99 e 100, acrescenta arts. 98-A, 98-B, 98-C, 99-A, 99-B, 100-A, 100-B e 109-A e revoga o art. 94 da Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, para dispor sobre a gestão coletiva de direitos autorais, e dá outras providências. **Diário Oficial da República Federativa do Brasil**, Brasília, 15 de ago. 2011. Disponível em <http://www.planalto.gov.br/CCIVIL_03/_Ato2011-2014/2013/Lei/L12853.htm>. Acesso em: 24 nov. 2019.

BRUSCKY, Paulo. Em outra vida acho que fui arquivista. **Arte & Ensaio**: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA da UFRJ, Rio de Janeiro, ano XVI, n. 19, p. 6 – 25, dezembro 2009. Entrevista concedida a Michelin, Simone et. al. em 19 de jan. 2009.

CAMPOS, José Francisco Guelfi (Org.). **Arquivos Pessoais**: experiências, reflexões, perspectivas. São Paulo: Associação de Arquivistas de São Paulo, 2017. Disponível em: <http://arqsp.org.br/wp-content/uploads/2016/11/Arquivos-pessoais_experiencias_reflexoes-perspectivas_1_e-book.pdf>. Acesso em: 24 nov. 2019.

CIRILLO, José. Desdobrando as Funções dos Documentos de Processo: uma Análise nas Artes Visuais. **Manuscrita**: Revista de Crítica Genética, Vitória, dez. 2006, n. 14, p. 185 – 192.

CIRILLO, José; PASSOS, Marie Héléne Paret. Apresentação: tempo revisitado. In: _____ (Orgs.). **Materialidade e virtualidade no processo criativo**. Vinhedo: Editora Horizonte, 2011. p. 7 - 15.

CIRILLO, José. **Arquivos Pessoais de Artistas**: questões sobre o processo de criação. Vitória: UFES, Proex, 2019.

CIRILLO, José; GRANDO, Angêla Maria. **Arqueologias da Criação**: estudos sobre o processo de criação. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.

CONSELHO Nacional de Arquivos. **Recomendações para construção de arquivos**. Rio de Janeiro: Conarq, 2000. Disponível em: <<http://www.portalan.arquivonacional.gov.br/Media/recomenda.pdf>>. Acesso em: 12 ago. 2014.

COOK, Richard, J. **Arquivos Pessoais**: um novo campo profissional: leituras, reflexões e reconsiderações. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2017.

COUTO, Raphael de Andrade. Entre a escrita e a leitura: cadernos como espaço de criação. In: CIRILLO, José; GIL, Fernanda García; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Artistas, autoria e as práticas colaborativas**. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 379 - 384.

DIAS, Adriana. Folhear: algumas considerações a respeito do livro de artista. In: CIRILLO, José; GIL, Fernanda García; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Artistas, autoria e as práticas colaborativas**. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 12 - 18.

ESQUIVES, Veronica del Pilar Noriega. El proceso de creación artística como campo de conocimiento. In: CIRILLO, José; GIL, Fernanda García; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Artistas, autoria e as práticas colaborativas**. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 474 - 478.

GAUNA, Evandro de Freitas. A condição fotográfica da arte contemporânea – gênese e o processo de criação. **Manuscrita**: Revista de Crítica Genética, Vitória, dez. 2006, n. 14, p. 287 – 288.

GUARALDO, Laís. O território do caderno de criação. **Manuscrita**: Revista de Crítica Genética, Vitória, dez. 2006, n. 14, p. 80 – 87.

GRILLO, Ângela Teodoro. O arquivo da criação Machado de Assis no acervo e na obra de Mário de Andrade. In: CIRILLO, José; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Processo de Criação e Interações**: crítica genética em debate

nas artes, ensino e literatura. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. p. 49 – 53.

LAMPERT, Jocielle; FACCO, Marta. Reflexões e estudo de caso sobre metodologias operativas e documentos de trabalho no estúdio de pintura. In: CIRILLO, José; BELO, Marcela; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Nuvens no Papel: impressões sobre o processo de criação**. Vitória: Proex, UFES, 2019. p. 57 - 68.

LIMA, Isabel Cristina Farias de. Criando com crítica genética. In: CIRILLO, José; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Processo de Criação e Interações: crítica genética em debate nas artes, ensino e literatura**. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. p. 113 – 117.

LUGON, Mariana; CIRILLO, José. Ateliê de artista: processo e criação como documento nas artes visuais na arte pública no Espírito Santo a partir de um artista capixaba. In: CIRILLO, José; GIL, Fernanda García; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Artistas, autoria e as práticas colaborativas**. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 345 - 352.

LUNARDELLI, Rosane S. Alvares.; MOLINA, Letícia Gorri; SOUZA, Rosemarilde P. de. Arquivo Pessoais: uma pesquisa bibliográfica a respeito do tema. In: LUNARDELLI, Rosane S. Alvares; ARAÚJO, Nelma Camêlo de; VIGNOLI, Richele Grengue. **Arquivologia: saberes docentes e discentes**. Londrina: Eduel, 2013. p. 33 - 50

MACNEIL, Hearther. **Sem consentimento: a ética na divulgação de informações pessoais em arquivos públicos**. Belo Horizonte: UFMG, 2019.

OLIVEIRA, Dinah. Cadernos de artista - uma particularidade tradução do real. In: CIRILLO, José; GIL, Fernanda García; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Artistas, autoria e as práticas colaborativas**. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 174 - 180.

OLIVEIRA, Tiago Emanuel de; ALMOZARA, Paula Cristina Somenzari. Aspectos poéticos, históricos e culturais relacionados ao livro de artista. In: CIRILLO, José; GIL, Fernanda García; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Artistas, autoria e as práticas colaborativas**. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 453 - 458.

PANICHI, Edina Regina P. Informação Estética: Processos de Construção de Formas na Criação. **Manuscrita: Revista de Crítica Genética**, Vitória, dez. 2006, n. 14, p. 47 – 51.

RIBAS, Cristina. Campo/evento/arquivo, as possibilidades do arquivo atual como exposição problemática de (algumas) obras contemporâneas. **Arte & Ensaio: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA da UFRJ**, Rio de Janeiro, ano XVI, n. 19, p. 86 – 95, dezembro 2009.

RISK, Thaís Rodrigues; ALMOZARA, Paula Cristina Somenzari. Breves considerações sobre os Cadernos de desenho como estruturadores do pensamento visual. In: CIRILLO, José; GIL, Fernanda García; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Artistas, autoria e as práticas colaborativas**. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 447 - 452.

RONILL, Suely. Furor de arquivo. **Arte & Ensaio: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA da UFRJ**, Rio de Janeiro, ano XVI, n. 19, p. 96 - 105, dezembro 2009.

SALLES, Cecília. Crítica de Processo. **Manuscrita: Revista de Crítica Genética**, Vitória, dez. 2006, n. 14, p. 36 – 40.

SALLES, Cecília Almeida. Territórios de criação. In: CIRILLO, José; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Reflexões sobre o Processo de Criação nas Artes**. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 29 - 35.

SALLES, Cecília Almeida. Processo de criação e mídias contemporâneas. In: CIRILLO, José; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Poéticas da criação: mediações e enfrentamentos da arte**. São Paulo: Intermeios, 2015. p. 10 - 18.

SALLES, Cecília Almeida. Reverberações de processos de criação na experimentação audiovisual. In: CIRILLO, José; BELO, Marcela; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Nuvens no Papel: impressões sobre o processo de criação**. Vitória: Proex, UFES, 2019. p. 45 - 53.

SANMARTIN, Stela Maris. O Processo Criativo: insights x flashes intuitivos. In: CIRILLO, José; BELO, Marcela; GRANDO, Angêla (Orgs.). **Nuvens no Papel: impressões sobre o processo de criação**. Vitória: Proex, UFES, 2019. p. 71 -79

SILVA, Sérgio Conde de Albite. A preservação da informação na arquivística contemporânea. **Arq. & Adm.**, Rio de Janeiro, v. 5, n. 1, p. 41 - 56, jan / jun, 2006.

WILLEMART, Philippe. Como entender os processos de criação vinte anos depois. **Manuscrita: Revista de**

OBSERVAÇÕES:

Podem ser sugeridos novos textos ao longo da disciplina, bem como também podem ser apresentados filmes ou outras tipologias documentais que não constam deste plano de ensino.

Todos os materiais disponibilizados são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade.

Alterações poderão ser realizadas a partir das necessidades ocorridas ao longo do desenvolvimento das aulas atividades, em consonância com as orientações do docente.

Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas.

Período de Provas Finais: Será agendado de acordo com o calendário acadêmico divulgado pela PROGRAD/UFES.