



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUIVOLOGIA**

CAMPUS: GOIABEIRAS					
CURSO: ARQUIVOLOGIA			2016/1		
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANDRE MALVERDES					
CÓDIGO	DISCIPLINA			PRÉ-REQUISITO	
ARV04429	PRÁTICA DE ARQUIVO IV				
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	SEMANAL
1	30h	10h	20h	10h	2h

**EMENTA** (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Prática em arquivos especializados. Organização de arquivos audiovisuais. Planejamento e organização do acervo audiovisual do Fundo Associação dos Arquivistas do Estado do Espírito Santo (AARQES). Conteúdo específico, relacionado a uma proposta de trabalho acadêmico-pedagógico que visa reunir os conteúdos atinentes às competências do arquivista aproveitando-se da oportunidade de aplicá-los no ambiente de um arquivo institucional organizado com acervo audiovisual relativo às atividades institucionais da AARQES.

**OBJETIVOS**

Discutir as especificidades da documentação audiovisual em relação à documentação escrita. Ampliar a visão sobre as possibilidades de organização dos documentos audiovisuais sejam eles físicos ou digitais, em sistemas de informação tradicionais e modernos, enfatizando a especificidade da informação neles contida e a necessidade da conservação e preservação física e digital dos referidos documentos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A especificidade da documentação audiovisual em relação à documentação escrita.
2. Os documentos audiovisuais enquanto elo entre bibliotecas, centros de documentação, arquivos, museus e projetos-memória.
3. A diversidade de códigos e suportes incluídos na documentação audiovisual (sonoro, imagético e cinematográfico), sua rápida obsolescência e necessidades de reposição/renovação.
4. Análise documentária e recuperação da informação audiovisual.
5. Representação da informação contida em documentos cinematográficos.
6. A organização e a preservação do patrimônio audiovisual da humanidade: memória. projeto e utilizações futura.

**METODOLOGIA**

Os textos para estudo e debate de acordo com o calendário das aulas ficarão disponíveis no blog [arquivisticaufes.blogspot.com.br](http://arquivisticaufes.blogspot.com.br). As primeiras 10 horas do programa serão destinados a aulas expositivas sobre a organização de documentos de arquivo audiovisuais, história do AARQES e a análise estrutural da instituição, descrição arquivística e manuseio de fontes. 1ª. Avaliação: Exercícios dirigidos (1 a 10). Individual.

A carga horária restante será ministrada em horários definidos juntamente com o professor, sendo que os alunos, de acordo com sua disponibilidade deverão proceder as atividades e manter relatório atualizado semanalmente. Para as atividades na disciplina será necessário pelo menos uma vez por semana com carga horária de 2 semanas. O conteúdo será tratado através do manuseio de arquivos audiovisuais digitais do Fundo AARQES com planejamento e proposta de descrição arquivística. 2ª. Avaliação: Trabalho escrito (1 a 10). Coletivo

O resultado da organização digital do acervo será entregue à disciplina conforme desenvolvimento do grupo. 3ª. Avaliação: Trabalho Final (1 a 10). Coletivo.

O resultado final da nota da disciplina será:  $1^a + 2^a + 3^a / 3$ .

## RECURSOS

Textos científicos; Data show; Quadro Branco; Audiovisuais; Blog.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação levará em conta participação do aluno em todas as fases da pesquisa descritas, além de sua assiduidade nas atividades previstas.

## BIBLIOGRAFIA

AMARAL, E. C. dos S. Organização de imagens em movimento: a experiência da Fundação Casa de Jorge Amado. Disponível em: < [http://www.cinform-antiores.ufba.br/vi\\_anais/docs/ErenildaAmaral.pdf](http://www.cinform-antiores.ufba.br/vi_anais/docs/ErenildaAmaral.pdf)>. Acesso em: 9 jun. 2016.

CORDEIRO, I. de N.; AMANCIO, T. Análise e representação de filmes em unidades de informação. **Ciência da Informação**, Brasília, v. 34, n. 1, p. 89 - 94, jan./abr. 2005.

CORDEIRO, R. I. de N. Informação cinematográfica e textual: da geração à interpretação e representação de imagem e texto. **Ciência da Informação**, Brasília, v.25, n.3, p.461-465, 1996.

DEL VALLE GASTAMINZA, F. Indización y representación de documentos audiovisuales. In: \_\_\_\_\_ **Manual de documentación fotográfica**. Madrid: Editorial Síntesis, 1999. p. 467 – 485.

EDMONDSON, R. **Uma filosofia de arquivos audiovisuais**. Paris: UNESCO/UNISIST, 1998. p.1-42.

## OBSERVAÇÕES

- O aluno que obtiver mais de 25% de faltas na carga horária (nesse caso das atividades previstas) estará automaticamente reprovado sem direito a prova final. Fique atento ao número de faltas. Use sua porcentagem de faltas de maneira coerente.
- Caso o aluno não entregue o produto final (relatório final e organização do material digital) das atividades estará automaticamente reprovado.
- A bibliografia sugerida está sujeita a modificações sempre que houver necessidade.
- As atividades e material disponível para a disciplina estarão disponíveis em [www.arquivisticaufes.blogspot.com.br](http://www.arquivisticaufes.blogspot.com.br).