



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Arquivologia - Noturno

**Departamento Responsável:** Departamento de Arquivologia

**Data de Aprovação (Art. nº 91):** 13/10/2021

**DOCENTE PRINCIPAL :** MAIRA CRISTINA GRIGOLETO

Matrícula: 2110597

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/8344210421589146>

**Disciplina:** PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL

**Código:** ARV12962

**Período:** 2021 / 2

**Turma:** 1

**Pré-requisito:**

**Carga Horária Semestral:** 60

Disciplina: HIS01783 - HISTORIA DO BRASIL

### Distribuição da Carga Horária Semestral

**Créditos:** 3

**Teórica**

**Exercício**

**Laboratório**

45

15

0

**Ementa:**

Políticas, instrumentos, conceitos, critérios, práticas e agentes preservacionistas. Bases legais, intelectuais e documentais do patrimônio institucionalizado.

**Objetivos Específicos:**

Abordar conceitos e a ampliação conceitual da noção de patrimônio. Realizar análise contextualizada e comparativa entre “cartas patrimoniais” e práticas de constituição do patrimônio no Brasil. Discutir as bases intelectuais que orientam os critérios de seleção de bens de interesse para a preservação, atentando para a historicidade do caráter político-ideológico presente nos critérios de seleção para elaboração e implantação de instrumentos preservacionistas. Tratar a constituição do patrimônio como instrumento de formulação e materialização de memórias e identidades coletivas/nacionais por meio da construção de bases documentais.

**Conteúdo Programático:**

- 1 A preservação da memória
- 2 Noções gerais sobre patrimônio
- 3 A questão do patrimônio no Brasil
  - 3.1 Aspectos intelectuais, legais e institucionais
  - 3.2 Transformações da noção de patrimônio
  - 3.3 Instrumentos preservacionistas
- 4 Documento e patrimônio
  - 4.1 O lugar do patrimônio documental no Brasil
  - 4.2 O documento no percurso da patrimonialização

**Metodologia:**

A disciplina será ministrada nos parâmetros do EARTE (Ensino-Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial), intercalando aulas síncronas (expositivas e dialogadas) e assíncronas para abordagens teóricas e realização de atividades orientadas (individuais e/ou em grupo). Como recurso tecnológico serão utilizadas ferramentas disponíveis na plataforma G Suite/UFES e suas extensões, dando prioridade ao Google Sala de Aula/UFES e ao Google Meet/UFES, e no Ambiente Virtual de Aprendizagem/UFES (AVA/UFES). O cronograma cumprirá o mínimo de 25% da carga horária total para

encontros síncronos, ou seja, o mínimo de 15 horas de aulas síncronas. O registro de dia e o horário para os encontros síncronos será detalhado no cronograma.

#### **Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

A avaliação do andamento da disciplina e do processo de aprendizagem do aluno ocorrerá ao longo do período letivo e englobará avaliação individual e atividades individuais e/ou em grupo. Estão planejadas duas notas por semestre: N1 e N2. A primeira nota (N1) será atribuída por meio de atividades orientadas para sistematização, fixação e ampliação do conteúdo dos referenciais bibliográficos previstos no Plano de Ensino, as quais serão realizadas de forma síncrona e assíncrona conforme disposto no Cronograma, totalizando 10 pontos. A segunda nota (N2) será dada por uma avaliação individual, que será realizada de forma assíncrona como destacado no Cronograma, totalizando 10 pontos.

Sendo assim, a média parcial do semestre será computada pela média aritmética das duas notas, a saber: Média parcial =  $(N1 + N2)/2$ . O aluno que obtiver média parcial maior ou igual a 7,0, estará aprovado. Caso contrário, o aluno terá a oportunidade de fazer a prova final, que pontuará de 0 a 10 pontos. A média final será composta pela média aritmética entre a média parcial e a prova final:  $[(\text{média parcial}) + (\text{nota da prova final})] / 2 = \text{média final}$

Para aprovação, o aluno deverá ter média final igual ou maior a 5,0 pontos.

#### **Bibliografia básica:**

CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: UNESP, 2006. (27 exemplares na Biblioteca)  
GRIGOLETO, Maira C.; MURGUIA, Eduardo Ismael. As bases epistemológicas do patrimônio institucionalizado. XVI ENANCIB, João Pessoa, 2015. Disponível em:  
<http://www.ufpb.br/evento/lti/ocs/index.php/enancib2015/enancib2015/paper/viewFile/2928/984> . Acesso em: 01 jun. 2016.  
MURGUIA, Eduardo Ismael; GRIGOLETO, Maira C. O documento e seu valor patrimonial. Os processos de tombamento do Museu Prudente de Moraes. In: XENANCIB, João Pessoa, 2009. Disponível em:  
<http://enancib.ibict.br/index.php/enancib/xenancib/paper/viewFile/3313/2439> . Acesso: 01 jun. 2016.

#### **Bibliografia complementar:**

BASTARDIS, Jean. O programa nacional de preservação da documentação histórica e seu significado para a preservação de arquivos no âmbito do IPHAN. 2012. Dissertação (Mestrado Profissional) ? Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, 2012. Disponível em:  
[http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dissertacao\\_Jean\\_Bastardis.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dissertacao_Jean_Bastardis.pdf) . Acesso: 01 de jun. 2016.  
CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n.34, p. 147-165, 2012. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat34\\_m.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat34_m.pdf). Acesso em: 07 nov. 2016.  
CRIVELLI, Renato. A patrimonialização do arquivo pessoal: análise dos registros Memória do Mundo do Brasil, da UNESCO. Marília, 2013. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Estadual Paulista, Faculdade de Filosofia e Ciências, 2013. Disponível em:  
[http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/93682/duarte\\_rc\\_me\\_mar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/93682/duarte_rc_me_mar.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Acesso em: jan. 2017.  
MICELI, Sérgio. SPHAN: refrigério da cultura oficial. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, n. 22, 1987, p. 44-48. Disponível em:  
<http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=reviphan&pagfis=7951&pesq=> . Acesso: 01 de jun. 2016.  
POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 1989, p. 3-15. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278/1417> . Acesso: 01 jun. 2016.

#### **Cronograma:**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Observações</b>
01	04/11/2021	Apresentação do Plano de Ensino, Docente e Discentes		Síncrona Google Meet 19h às 21h  Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Observações</b>
02	11/11/2021	1. A preservação da memória POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 1989, p. 3-15. Disponível em: <a href="http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278/1417">http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278/1417</a> . Acesso em: 14 maio 2021.		Síncrona Google Meet 19h às 21h  Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes
03	18/11/2021	1. A preservação da memória NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História, São Paulo, n. 3, dez. 1993, p. 7-28. Disponível em: <a href="https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/viewFile/12101/8763">https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/viewFile/12101/8763</a> . Acesso em: 14 maio 2021.		Síncrona Google Meet 19h às 21h  Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes
04	25/11/2021	2. Noções gerais sobre patrimônio ZANIRATO, Sílvia Helena. Patrimônio e identidade: retórica e desafios nos processos de ativação patrimonial. Revista CPC, v. 13, n. 25, p. 7-33, jan./set. 2018. Disponível em: <a href="https://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/144623/147298">https://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/144623/147298</a> . Acesso em: 14 maio 2021.		Síncrona Google Meet 19h às 21h  Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes
05	02/12/2021	2. Noções gerais sobre patrimônio ZANIRATO, Sílvia Helena. Patrimônio e identidade: retórica e desafios nos processos de ativação patrimonial. Revista CPC, v. 13, n. 25, p. 7-33, jan./set. 2018. Disponível em: <a href="https://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/144623/147298">https://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/144623/147298</a> . Acesso em: 14 maio 2021.		Síncrona Google Meet 19h às 21h  Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes
06	09/12/2021	3. A questão do patrimônio no Brasil 3.1 Aspectos intelectuais, legais e institucionais MICELI, Sérgio. SPHAN: refrigério da cultura oficial. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, n. 22, 1987, p. 44-48. Disponível em: <a href="http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat22_m.pdf">http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat22_m.pdf</a> . Acesso em: 16 maio 2021.		Síncrona Google Meet 19h às 21h  Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes
07	16/12/2021	3. A questão do patrimônio no Brasil 3.1 Aspectos intelectuais, legais e institucionais BRASIL. Decreto-lei nº 25, de 30 de novembro de 1937. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Rio de Janeiro,		Síncrona Google Meet 19h às 21h  Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
		<p>RJ, 1937. Disponível em: <a href="http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del0025.htm">http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del0025.htm</a>. Acesso em: 16 de maio 2021.</p> <p>BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF, 1988. Disponível em: <a href="http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm">http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm</a>. Acesso em: 16 maio 2021.</p>		
08	27/01/2022	<p>3. A questão do patrimônio no Brasil 3.2 Transformações da noção de patrimônio CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 34, p. 147-165, 2012. Disponível em: <a href="http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat34_m.pdf">http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat34_m.pdf</a>. Acesso em: 16 maio 2021.</p>		<p>íncrona Google Meet 19h às 21h</p> <p>Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes</p>
09	03/02/2022	Revisão do Conteúdo		<p>Síncrona Google Meet 19h às 21h</p> <p>Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes</p>
10	10/02/2022	Avaliação Individual (P2)		AVA/Ufes: Assíncrona 4h
11	17/02/2022	<p>3. A questão do patrimônio no Brasil 3.3 Instrumentos preservacionistas KALB, Christiane Heloisa; FLORES, Maria Bernardete Ramos. Tombamento, Inventário e Registro: nuances e efeitos jurídicos aos sistemas de proteção do patrimônio cultural brasileiro. Revista Vianna Sapiens, Juiz de Fora, v. 8, n. 1, p. 196-226, jan./jun. 2017. Disponível em: <a href="http://viannasapiens.com.br/revista/article/view/221">http://viannasapiens.com.br/revista/article/view/221</a>. Acesso em: 16 maio 2021.</p>		<p>Síncrona Google Meet 19h às 21h</p> <p>Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes</p>
12	24/02/2022	<p>3. A questão do patrimônio no Brasil 3.3 Instrumentos preservacionistas COSTA, Luciana de Castro Neves; SERRES, Juliane Conceição Primon. Paisagem Cultural: discussões contemporâneas por um (novo) olhar para o patrimônio cultural. Ciências Sociais Unisinos, São</p>		<p>Síncrona Google Meet 19h às 21h</p> <p>Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes</p>

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
		Leopoldo, v. 52, n. 1, p. 35-44, jan./abr. 2016. Disponível em: <a href="http://revistas.unisinos.br/index.php/ciencias_sociais/article/view/csu.2016.52.1.05/5280">http://revistas.unisinos.br/index.php/ciencias_sociais/article/view/csu.2016.52.1.05/5280</a> . Acesso em: 16 maio 2021.		
13	03/03/2022	4. Documento e patrimônio 4.1 O lugar do patrimônio documental no Brasil BASTARDIS, Jean. A preservação da documentação no Brasil: O Programa Nacional de Preservação da Documentação Histórica e suas ações. In: BASTARDIS, Jean. O programa nacional de preservação da documentação histórica e seu significado para a preservação de arquivos no âmbito do IPHAN. 2012. Dissertação (Mestrado Profissional) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, 2012. p. 45-68. Disponível em: <a href="http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dissertacao_Jean_Bastardis.pdf">http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dissertacao_Jean_Bastardis.pdf</a> . Acesso: 16 maio 2021.		Assíncrona Google Sala de Aula ou AVA/Ufes
14	10/03/2022	4. Documento e patrimônio 4.2 O documento no percurso da patrimonialização GRIGOLETO, Maira Cristina; MURGUIA, Eduardo Ismael. O documento e seu valor patrimonial. Os processos de tombamento do museu histórico e pedagógico Prudente de Moraes. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 10., 2009, João Pessoa. Anais [...]. João Pessoa: UFPB, 2009. Disponível em: <a href="http://repositorios.questoesemrede.uff.br/repositorios/bitstream/handle/123456789/686/GT%209%20Tt%2012-%20MURGUIA%2c%20Eduardo%20I.%20GRIGOLETO%2c%20Maira%20C..%20O%20documento....pdf?sequence=1">http://repositorios.questoesemrede.uff.br/repositorios/bitstream/handle/123456789/686/GT%209%20Tt%2012-%20MURGUIA%2c%20Eduardo%20I.%20GRIGOLETO%2c%20Maira%20C..%20O%20documento....pdf?sequence=1</a> . Acesso em: 16 maio 2021.		Síncrona Google Meet 19h às 21h  Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes
15	17/03/2022	Apresentação de Casos/Palestra com convidado Externo.  Encerramento da disciplina		Síncrona Google Meet 19h às 21h  Assíncrona (2h) Google Sala de Aula ou AVA/Ufes

**Observação:**

OBSERVAÇÃO I

BIBLIOGRAFIA ADOTADA PARA ADEQUAÇÃO AO EART (Art. 5º, § 2º, da Resolução nº 30/2020)

BRASIL. Decreto-lei nº 25, de 30 de novembro de 1937. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Rio de Janeiro, RJ, 1937. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/decreto-lei/del0025.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del0025.htm). Acesso em: 16 de maio 2021.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF, 1988. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Acesso em: 16 maio 2021.

CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 34, p. 147-165, 2012. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat34\\_m.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat34_m.pdf). Acesso em: 16 maio 2021.

COSTA, Luciana de Castro Neves; SERRES, Juliane Conceição Primon. Paisagem Cultural: discussões contemporâneas por um (novo) olhar para o patrimônio cultural. Ciências Sociais Unisinos, São Leopoldo, Vol. 52, N. 1, p. 35-44, jan./abr. 2016. Disponível em: [http://revistas.unisinos.br/index.php/ciencias\\_sociais/article/view/csu.2016.52.1.05/5280](http://revistas.unisinos.br/index.php/ciencias_sociais/article/view/csu.2016.52.1.05/5280). Acesso em: 16 maio 2021.

KALB, Christiane Heloisa; FLORES, Maria Bernardete Ramos. Tombamento, Inventário e Registro: nuances e efeitos jurídicos aos sistemas de proteção do patrimônio cultural brasileiro. Revista Vianna Sapiens, Juiz de Fora, v. 8, n. 1, p. 196-226, jan./jun. 2017. Disponível em: <http://viannasapiens.com.br/revista/article/view/221>. Acesso em: 14 maio 2020.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História, São Paulo, n. 3, dez. 1993, p. 7-28. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/viewFile/12101/8763>. Acesso em: 14 maio 2021.

ZANIRATO, Sílvia Helena. Patrimônio e identidade: retórica e desafios nos processos de ativação patrimonial. Revista CPC, v. 13, n. 25, p. 7-33, jan./set. 2018. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/144623/147298>. Acesso em: 14 maio 2021.

#### OBSERVAÇÃO II

Todos os materiais disponibilizados são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob as penas legais.

#### OBSERVAÇÃO III

Todas as gravações de atividades síncronas serão informadas pelo professor e o aluno tem o direito de não querer sua imagem gravada.

#### OBSERVAÇÃO IV

Alterações poderão ser realizadas a partir das necessidades ocorridas ao longo do desenvolvimento das aulas atividades, em consonância com as orientações do docente.

#### OBSERVAÇÃO V

Textos extras poderão ser indicados ao longo da disciplina, bem como podem ser apresentados filmes ou outras tipologias documentais que não constam neste plano de ensino.

#### OBSERVAÇÃO VI

Não autorizo a divulgação em qualquer mídia da minha imagem, voz ou produto do trabalho apresentado em aulas síncronas o assíncronas.